

لماذا استقلال النابلسي؟

قدم النائب نقيب عبد الله سؤالا الى الحكومة عن اسباب استقالة محافظة البنك المركزي محمد سعيد النابلسي من منصبه. وكان النابلسي قد قدم استقالته رسميا ولم تعرف اسباب الاستقالة بعد.

مسلمي يشارك في اجتماع مركزية الشعبية

مؤشرات جديدة على احتمالات مشاركة الجبهة الشعبية في انتخابات السلطة الوطنية ظهرت خلال الايام الماضية. فقد علمت الجبهة ان الجبهة طلبت من عضو لجنتها المركزية ابو نضال مسلمي التوجه الى دمشق للمشاركة في اجتماعاتها. واللافت للنظر ان مسلمي الذي هوجم مرارا من قبل التيار المتشدد في الجبهة تجاوب مع تنظيمه ليقابل مع الرفاق اوضاع مناطق الحكم الذاتي.

AL-HADATH, WEDNESDAY (13) DEC. 1995 Issue No. (24)

اسبوعية سياسية شاملة تصدر صباح كل يوم اربعاء

العدد 16



زوجة ليث شبيلات تروي لـ اكد ثفاصيل اعتقال زوجها
ليث جهز شنتة سجنه قبل اعتقاله باسبوع وفوض محاميه لترشيحه كنقيب للمهندسين
اقترحوا اخذ فرحان لحن عودة ابيه فقلت: لن يخرج الا على جثتي

المعارض الاول وراء القضبان

شبهيلات لـ اكد: لا أرى الخطوط الحمراء الا في عيون الخائفين
اربع تهم وجهت له والنقيب يطلبون لقاء الملك للعفو عنه



اكد تنفرد بنشر برنامج «الانقاذ العراقي»
حسين كامل يطالب بطرد صدام الى خارج العراق
البرنامج يتخلى عن تحرير فلسطين ويحترم السلام مع اسرائيل

وزير الخارجية السوداني لـ اكد:
لم نبحث توطين الفلسطينيين في السودان



قال الوزير السوداني انها مشوبة بكثير من التوتر، وعلى الرغم من ذلك تبقى ابواب الحوار مشرعة. ولكن بانه ليس من المصلحة اقتضاء التعاون السياسي مع ايران لاجل مصائر القضايا المالية رغم تباين الاجتهادات الفكرية والفكرية، وتناقض المصالح على مستوى المنطقة. وعن التطبيع مع اسرائيل قال علي عثمان طه ان السودان يقوم

البطانية بلوح بالانسحاب ويشك في قدرتهم على قلب النظام
متهمة ببيعة الامام يرفضون المحامين

تلك بعد قراءة الملف اولاً ثم حتى احوال اقتاعهم بضرورة وجود شخص يدافع عنهم، واما اذا اكتشفت بانهم ان يتعاونوا معي في القضية ورفضوا فسوف اعتذر عن القضية والدفاع عنهم لانني عندما اتوي الدفاع عنهم فلن اقدم منكرة مثلاً بعدم اختصاص محكمة امن الدولة بامانة شياً ميراً لانني متأكد انهم مظلومين. ولكن اذا رفضوا فسوف انسحب لان اي محام شريف ياتي ان يبقى في قضية رفض موكلوه الدفاع عنهم، لانني لست ممن يسعون الى اخذ المال من خزينة الدولة.

ناشر «السياسة» الكويتية يجري اتصالات
لاجراء لقاء صحفي مع جلالة الحسين

وزير الخارجية الكويتي صباح الاحمد الصباح، واجرت السياسة اول حديث مع مسؤول ارمني هو وزير الخارجية عبد الكريم الكباريتي وقد مثل الحديثان مؤشراً واضحاً على بدء مرحلة جديدة من العلاقة بين البلدين. وتوالت على اثر ذلك اللقاءات الايجابية بين وزير الخارجية عبد الكريم الكباريتي وبين وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الصباح. ويبدو ان الجار الله المتوكل بصلاته الجيدة مع صناعات القرار في الكويت قد حصل على الضوء الاخضر اللازم، كما ان هذا اللقاء ياتي في اطار حسم قضية التطبيع في العلاقات والتي شارفت حسمها اذ اكثر من مرة الكباريتي والاحمد، الوصول الى مرحلة النهائية وبدء صفحة جديدة من العلاقات.



علمت مؤخر ان ناشر ورئيس تحرير جريدة السياسة الكويتية يجري اتصالات لترتيب اجراء لقاء صحفي مع جلالة الملك الحسين، وكان الجار الله قد اجري في العلم الماضي لقاء مصغياً مع جلالة الحسين في اطار مساعيه لتطبيع العلاقات الاربعة الكويتية، غير ان التباين داخل الحكومة الكويتية حيال تلك المسألة قد عطل نشر اللقاء وقد صانف في تلك الفترة قيام القوات العراقية بالتحرك في وضع مجبوتي نحو الحدود الكويتية. وقد تمصل الجار الله بجلالة الملك وحصل على تصريح خاص كان الاول من نوعه منذ اب عام 1990. اذ ان فيه الحسين

عبر الاردن
بغداد تسلم اسلاميين مصريين للقاهرة



تذكرت مصباحير دبلوماسيه مطلة ان تاورا امتيا يجري بين السفارتين العراقية والمصرية في عمان. ويتضمن التعاون بين السفارتين تبادل معلومات حول المنطقة العراقية، ويندرج في اطار اتفاقية تبادل المجرمين للوقاية بين الطرفين. وتؤكد معلومات «الحدث» على ان بغداد قامت بتسليم عدد من الاسلاميين للحكومة المصرية عبر الاردن. وتأتي هذه المبادرة العراقية في الوقت الذي اخذت فيه القاهرة موقفاً متشدداً من قضية اجور، الفريق اول حسين كامل الى الاردن حيث رغب المسلمون للمصريون شعار عدم التدخل في

تعبوا عن افتتاح الدورة البرلمانية
العكايلة وسعيد امام محكمة حزبية!

علمت الحدث من مصادر اسلامية ان النائب محمد سعيد وعبد الله العكايلة سيمتلكان امام محكمة حزبية لتقضيها عن خفيون جلسة افتتاح الدورة البرلمانية الانسويج قبل الافتتاح. وفي التوقيع صور قرار بتجسيد عضوية النائبين من الكتلة لعدة اشهر على خلفية عدم التزامهما بحضور جلسة الافتتاح. جدير بالذكر ان النائب همام سعيد كان يوم افتتاح الدورة يؤدي العزلة في الديار للقصة، فيما كان للعكايلة في الخرطوم التي وصلها غاضباً بعد قيام كتلة العمل الاسلامي بسجنه في منزله برئاسة البرلمان دون علمه.

معلومات الاسرى مقابل اعادة ترسيم الحدود
قلق كويتي من حسين كامل!!

اكدت مصادر كويتية مطلة على وجود شكوك حول اخفاء الفريق حسين كامل معلومات عن مصير الاسرى الكويتيين الموجودين لدى العراق. وتشير مصادر الحدث الى وجود مخاوف كويتية من قيام حسين كامل باستخدام معلوماته للضغط على الحكومة الكويتية للمطالبة باعادة ترسيم الحدود. وتعود المخاوف الكويتية الى الاعتقاد السائد هناك بان العراقيين يشعرون بالاحباط تجاه «ترسيم الحدود» الذي تم في ظروف بالغة الصعوبة.

الغبي هو الذي يعتقد انه يخدم امته دون ان يدفع الثمن
ازلنا الاحكام العرفية فاكتشفنا ان سقفها «باطون مسلح»

كانت أبرز آخر جريدة اجرت حديثاً شاملاً مع نقيب المهندسين والنايب السابق ايث شيبيلات. ومنذ ذلك اللقاء وحتى هذه اللحظة لقي يقف فيها الشبيلات وراه النقضان تشط الشبيلات في اجراء المحاضرات والندوات وكان اخرها ندوة، وبعد بلور والحكماء، في جميع النقابات. اريد والني اعتبر بعضى ما دور فيها باته قديم بالمقام السامي.

للمحارب الأخير... بحث مع
الشبيلاء كان تحت عنوان الحدث
تستجوب المعارض الأول في
الذين ولاته آثار جلا وأسماء
فإننا ننشر ملخصاً لأهم ما ورد

للشبيبات بيّدا حيثه رافضاً
العصامات التي تتهمه بل بلحاويل
تسليط الأنثى على شخصيته
فيقولون ان كنت احاول ان اسلط
الانثى على شخصيتي فهي
جنسية بان احقهما وان يفهمها
نجدوا ولو كان الامر كذلك اشعرت
به قلوب الناس، فالكلام الذي
يجر من القلب يخل الى القلب.
وتوقف الشبيبات على نصيحتي

[illegible]

خطاباً قلت فيه انتي اوى بوانر
انحراف ولئن حدث انحراف
فانتي قد لا اجد عنراً للبقاء في
هذا للبرلمان، وهذا جواب على كل
من يدعي بانتي اعتزلت عن نزق
النشاط السياسي في المؤسسات
البرلمانية والحزبية، فمعذرك

لوقت سيطرت الحكومة سيطرة
كاملة على النواب بالهبات
والعطايا فعندنا للاحكام العرفية
ولكن بتشريع قانوني من المجلس،
وحين ازلنا الاحكام العرفية
اكتشفنا ان سقف الاحكام
العرفية باطون مسلم، فاي

ديمقراطية يتحدث النواب عنها
فكلهم يعرف ان هوانتهم مراقبة،
وحتى رئيس الحكومة يتجسسون
عليه كما قلت ذلك في كتاب
رسمي لرئيس الحكومة الاسبق
زيد الرفاعي.

ولم نستطع ان يمز الحوار
 قوّل ان نفتح هذه الملفات الغير
 ذرية اسباب لثقل كثيرة الفهم
 بتغيير ما قالته في خطاب حجب
 الثقة عن حكومة الشرفيد زيد
 حجب بضم حواز الشرفيد
 المؤسسة «النيابة» التي جرى
 احداثها والديس عليها. كان
 الاسباب للباشرية في تجاوزي
 لخطوط الحمراء في لجنة
 التحقيق للنيابية والتي استبعدت
 رؤوسا كبيرة.

وسلطانا وماذا عن العفو
 الملكي لكنا اجاب الشيفلات: بعد
 ان كشفت مسرحية الشيفلات
 استدعى اخي غيث للديوان وكان
 ومعتن بان الامر على مستحيته، وكان
 التوقع ان يصدّر حكم بالبراءة فلم
 تكن تطالب بعفو ولذلك رجّح
 سلالت زوجته من م.B.C. يوم
 الحكم بان صدر عفو عاماً قائم
 لهم لا يريد العفو الا لا يبرأه
 منه، وما عالة وكنا لا اقبلوا
 بدمه والحقنا ان المصم مسعودا

بالحكم.
وقلتا للشيعة: بعد تجربة
الاعتقال وخزيوتك بالفعو الكمي
هل تشعر بالخوف؟ فرد علينا:
وهل نراي خائفاً؟
وعننا السؤال فقال: من
الغياض ان يعتقد الانسان انه يريد
ان يخدم الله وان يقع الضم، اما
الضرب فلم يكن يوماً مطمئناً
بأكثر من اليوم.
وعن التعبير الذي طرأ على
خطابه السياسي في الآونة
الاخيرة يتساءل الشيعة: الذي
غضب خطابه انا ام الحكومة التي
غيرت سياساتها، وقد قلت لسمو
الامير الحسن على التفاز عندما
قال: ان خلاف الراي لا يسعد الابد.
فقلت له نعم يا سمو الابد
اتفق معك بان القضية قضية
وطنية وان خلاف الراي لا يسعد
الابد. فليس، وقد كسر كمراسرة
مستعدين ان نوسع صدىنا الى
ابعد الحدود انا اعلمت بانكم
مضطرون للامعاضة.

سفرأرضكم ولكن دون الفساد
الود، أنا ألتفت نادى بين اليهود
اصنافنا هذا نادى بفسد كل
تأكيد الود، ولكن الخطاب
الكموي تغير، وبصوب وبعيد
صديقنا يترى، يترى إلى عمان
دون تكليف ودار ظهرنا للعالم
الدربي والاسلامي، وهذا امر لا
اقبله ولا اعتد ان المعارضة قبله.
ويتابع الشيليات قوله: نعم كنا
نريد التسقيع مع الحكومة ان
كانت تشعر ان هناك مضطرة لهذا
الاتفاق، غير ان هناك من يقول ان
معاداة الاممعة اخذت لاربعين
واسمائل كل كان جلالة الملك قد
التسوق وتوايت الامة حين الفى
المعاهدة البريطانية.

بالاكيد، لانه عمل بطولي
يسجل له بصفحاته البيضاء، وأنا
اليوم ضد المعاهدة الأردنية
الصوبونية مثما كان وكان جلالة
مع الفاء المعاهدة البريطانية.

**الشبيلات ضمير شعبنا الذي
ما انحنى له قامة**

الطفلة جاء قية:
عن ابنته الاربع:

نحن ابنة محافظة الطفلة نعلن تأييدنا المطلق لاین الاربع والامة
بنقيب النقيب المهني ليت التبرعات، ونذكر بان هذه المحاولة ليست
الاولى بل هي الاولى ولكنها تأتي ضمن سياقات المسلسلات التي يتعرض لها
مشرفنا هذا، بل الوان وهذه الامه وعلى واسمهم (شعب النقيب المهني ليت
هذا).

وسبقني إلى جانبه في نفعه عن حقوق الوطن والأمة والسيادة والكرامة والعدالة، وإذا كان للأغلبية الصامتة أن تحرك فهذه الأغلبية هي التي حملت لثي إلى قبة البرلمان وإلى نقابة المهنيين وبكثيرة ساحة أكثر من مرة، ولكننا الآن نعيد هذه الأغلبية عن حضورها إلى جانب ممثلي الحقيقة الحقيقية المهتمين لثي الشبهات ضمير شعبنا المتأصل الذي ما لثت له قنات ولا انحلت له قامة.

أبناء محافظة الطفيلة
١٩٩٥/١٢/١٠

ایکڈٹ - خاص

كان من المفترض أن يبدأ التحقيق من قبل مدعي عام محكمة أمن الدولة محمود عبيدات مع قتيب الهنسيان في شبيلات يوم الأحد الماضي لكن مصادر مقربة من القاضي جواد بونسي كشفت النقاب أن «الصدمة» أن التحقيق تجلّ ليل يوم الاثنين ١٩٩٥/١٢/١٠ بعد أن رفض المدعي العام وفق المعلومات السماح للمحامي جواد بونسي حضور جلسة التحقيق،
 وطلب المدعي من شبيلات عزّل بونسي وتعيين محام آخر

بدلاً عنه.
وعلمت «الحدث» أن مدعي
عام محكمة أمن الدولة قرر
توقيف الشبيلات لمدة أسبوعين
ووجه له أربع تهم هي:

والعنصرية التي تنال من الوحدة الوطنية وتعكر الصفو العام.

٤- النيل من مكانه الدولة المالية وزعزعة الثقة بمكانتها

ناصر وتضم هاني الخصاونة،
وليد عبد الهادي، احمد
النجداوي، محمد بندقجي،
وسيعلن المجلس على اخذ
موافقة على هؤلاء للانضمام

**مجلس النقباء شكل هيئة دفاع وسيطالب
لقاء الملك لطلب العفو عن الشبيلات**

وكان نقيب المحامين كمال ناصر قد قال بأن هيئة الدفاع ستطالب بالإفراج عن الشبيلات بكفالة لأن القضية تعد من الجنح، ويمكن كما هو متبع في كل قوانين العالم الإفراج عن قضايا الجنح بضمان الإقامة.

ونقل عن كمال ناصر قوله
أن مجلس الفقهاء سيطلب لقاء
الملك لطلب العفو عن
الشيئات.

١- اطالة اللسان على جلالة الملك وجلالة الملكة.
٢- توزيع بيانات تمس الملك وتمس الملكة.

الدولية.
ومن جانب آخر علمت
الحدث، أن مجلس النقباء قرر
تشكيل هيئة دفاع عن الشبيلات

**ان «بترا» اغتيال للشخصية وانتقاص من
رصيد صاحبها الشعبي**

ایکڈٹ - خاص

الضغوط والسياسات التي يعارضها المخبريون من قبل كلمة الحق التي ما تواتى يوما من النطق بها عندما صمت الآخرون، سواء كتقريب للمهاترين لكثير من نوره أو كعضو في المجلس الاستشاري العربي، أو كعضو في مجلس النواب العربي، لدورتين وسليل القائد الوطني وابن الزين البار قرحان الشحيلات احد رجالات الدولة اللبنانية في مرحلة التأسيس، والذي ابقى حياته في خدمة الوطن ومواطنيه من خلال

كل المناصب التي تسلمها.
نحن أبناء عشيبة
والشبيلات واصدقاء
ومناصري نقب المهنتسين
الارثنيين (م) نيت فرسان
الشبيلات) ننظر الى الجريد
نقيب المهنتسين الارثنيين
(م) نيت الشبيلات) من
صفته، في الخبر الذي
وزعته وكالة الأنباء العربية
(بتر)، على انه اغتيال
للمخبر والناقص
والشبيلات صاحبها
الراسخ في وجدان مواطني
المملكة من اقاصها الى
اصحابها

نحن أبناء عشيرة
الشبيلات والاصفياء
ومناصري نقيب المهنتسين
الرينيين (الذين فرحنا
الشبيلات) الذي انتخبته
جموع المهنتسين بناة
الوطن على اختلاف
مواقفهم وتوجهاتهم
وانتماءاتهم ومناظهم
نقيباً لهم ويبارك كاسح
ولآخر من مره، والذي افنى
ما مضى من عمره في خدمة
المواطنين والقضاء عن
قضاياهم متحملاً اقصى

النواب... كيف يحاكمون نقيب المهندسين؟

العموش: لا أرغب بالتعليق!

تلا فيها وزير العدل مذكرته التي قال فيها ان شبيلات اعتقل بناء على قضية رفعها شعبتة القلم، واعتقال بناء على مساعد التحقيق لا لم يبق بعد على لمسات الاعتقال والاذاعة. اما النائب محمد بن جاجوس فيا فاكده ان اعتقال شبيلات جاء بناء على مذكره قضائية حسب البيان الذي قراه وزير العدل في جلسة مجلس النواب يوم السبت الماضي، ولذلك فان اعتقال شبيلات قضائي وليس حسب القانون.

اما النائب تامل في جلالة الله والى العائلة الملكية واهلها من مخالفات التي تحصل من قضاة وبنا على ما يدعى عن نفسه.

فيما اذا كان اعتقال شبيلات مخالفا للديمقراطية قال موضحا: على ان اعتقال شبيلات هو احقاق للديمقراطية لأن المستورق فوق القانون يتوقف.

قرا ما قاله شبيلات في بيته كانه فعلا ان قرق القانون فعلا اشار به على ما كتبه شبيلات وكنته بين رايه، انه على مذكره وفيه مشأ الله.



لايت شبيليات ليس
عن نفسه. اما اذا
رائه وسوف تتدخل
انه يقول ما يشاء
عن قضية اعتقال
بكمال الحلمة الت.

[illegible]

هل يمهّد اعتقال شبيلات الطريق أمام الحكومة لاختراق نقابة

شبيلات. واعتبر للجسس أن طريقة اعتقال شبيلات، الذي يشكل رمزاً من رمز الوحدة الوطنية الأردنية تشكل تجاوزاً على الحريات العامة ما فيها حرية الرأي والتعبير التي كلها المسسورة الإنساني للحقوق الدولية. كما قد للجسس تشكيل ميثاق مع شبيلات مكونة من مجموعة من اللجان، وإرسال برقية إلى جلالة الملك تتعلق باعتقاله.

في نفس المسجدين دعا الحامشي وضاح حداثين عضو مجلس لقيت للطلماحيين ومقر لجنة الحريات العامة إلى اجتماع طارئ يوم الاثنين لبحث اعتقال شبيلات وقد عاشت اللجانيات المحلية مرحلة عصيبة طوال الشهر الماضي بعد سلسلة من الاتهامات التي وجهت لها. قبلهاها.

تتضمن الميثاق، وقد أودعت الحكومة أكثر من مائة وثلاثين ألفاً من الاعتقالات للهيئة ما فيها تعديل قوانين هذه اللجانيات والأردن الزامية التصديق عليها لرفضها اتفاقية السلام الدولية بين الأردن وإسرائيل، ووقعها عقبية في عهد التطهير وعرضها عن التعامل مع إسرائيل.

[illegible]

الإعلامي الكبير د. ياسمي إيفاد المساحة في أوساط النقابات، إصلاحي أو المصونين عليها إلى مفاهيم التوسعية في ثقافة المهنسين وغياب الأمن الذي طال عهد شبيلات في تصريحات نشرتها «الحدث» أنه قد يفاجأ بتأخر بعض النقابات التي حققت التعميم والتبسيب هذه النتائج متوقعة ومتعمد إذ ما ينبغي على الحكمة ما يفرضه الشبيلات والبنات المزدوجة في حركتها وأن كان «المهينون» قد تنقصت إحصاءات، وشهدوا بأن الحكمة قد تراجع عن التدخل في النقابات بعد خلو خطاب الدروس السياسي الذي ألقاه جلاله الملك في افتتاح الدورة البرلمانية في أي ذكر للنقابات، فإن «الفاجلة» كانت صامعة عليهم بأعمال تفصيل للمهينين إلى شبيلات وتقدمه حماكهم، فهذا الاعتقال كان وصفته النائب توجان بصيل وبعض اللقبائين هو عملية حكومية جديدة لاتخار النقابات وتطويعها، بعد أن نشلت الحكمة في طوارفهم بمرطاً.

- سيجتهد على تعديل
 - العربية السورية خاصة في
 - التوزيع والتعامل بالحدود
 - على تلك على اللقطة
 - السوراني، فإن
 - وسعة للقرار
 - في هذا الشأن
 - وماذا من ملاحظات
 - في طهران والخرطوم
 - العلاقات السورية
 - التي ظلت مادة خضبة
 - الصفحية والسنة
 - من تلك العلاقات بين
 - بلدين مسلمين
 - منها، ستعيد
 - وبذلك التوازن
 - ونحن نرى أن
 - للصحة لقضاء
 - من إيران مواهب
 - القضايا الحالية
 - من تبيان الجهاد
 - والمذبحة وربما
 - على مستوى
 - ما هي نقلة
 - لا ياتي الخوض في
 - : السادة

رؤية جادة لتحليل ادب نجيب محفوظ سياسيا

أحدث - القاهرة - مجدى الشناوى



ۛ غالى شكري

الندفنية للشاعر الكبير نزار
والأطراف العربية تأثير جلد
مصر بين مؤيد ومعارض له
أنعاجه يجيب محفوظ الحاصد
المنافسة حول القضية
والنقد المتبادل بين قباتي
ورفض مضمونها في الأهرام
الحدث إن فتح عند هذا
 الجدل الذي خفت وتيرة وإنه
 تبحت في آراء وتصورات النقاد
 والسياسيين ما حول رؤية جاد
 لتحليل أدب نجيب محفوظ
 سياسياً بعد هذا الجدل الأخي
 الذي شارك فيه محفوظ وتسا
 الحدث هنا ما هي علاقة الأديب
 بالسياسة والعكر عند استبداد
 نوبل وكيف أثر على اتصالاته
 العربية على أدبه، وانعكس رؤا
 الفكرية على رواياته وأعماله
 وفي هذا التحليل محم
 الأجابات.
 يبدأ د. مصطفى كامل السيس
 استناد العلوم السياسية طر
 رؤيته في علاقة الأديب بالسياسا
 بعد محفوظ يشير إلى أن
 يتعامل بمنهج أن العمل الأدبي
 يمثل مجرد تاريخية، وهنا سيكر
 الأدب مجرد مصدر للعوامل
 والمنهج الثاني منه يعا
 التصرف على مواجهة نماذ
 انسانية لسلطة معينة، يبح
 سؤال: كيف تتكيف، اعترف، كي
 تستغل السلطة السياسية.
 أما المنهج الثالث فهو يظ

هذا الموقف المصري - في اعتقاد الدكتور علي فهمي هو الاعتقاد التاريخي للكتاب المصري القديم - هذا الكتاب وصل في العناية الجمعية المصرية للتعريب «بين» الفروغون - من ناحية الفلاس - من ناحية أخرى، الكتاب لا يقدر أن يكون الفروغون - بل ولا حتى يستطيع أن يتخيل ذلك، وفي الوقت نفسه

[illegible]

... ..



تجريبية وتشكيلات اعتمدت

على حواشيه المملوكة في بعض اللوحات وعلى تماهي الألوان في لوحات أخرى، ويذكر أن

٢٤) رحل السبوع قبل الماضي الفيلسوف الفرنسي الشهير جيلبي دي لوز، أحد المكرّنين لنموا إلى مذهب «الفعالية»، وهو مذهب يحث على اتخاذ إجراءات فاعلة وميعة لتحقيق الأهداف كوسيلة للنموا في النفس ضد القمع والكبت.

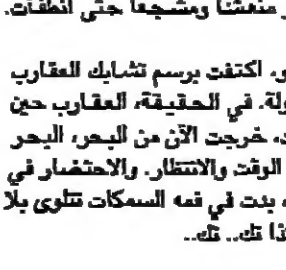
جيلبي دي لوز (٧٠ عاماً) كان قد أصابه حالة بأمراض مزمنة في جهازه الهضمي، وكان قد دخل عدة مصابيها أهمها مستشفى محاضر كبير في جامعة باريس، وقد كتبه مناهضة أروبيد، من الكتب المهمة في نقل الأساليب التحليل النفسي، كما صدر له أكثر من ٣٠ كتاباً، يضم بعضها دراسات عن كتاب ومفكرين مثل مكانته، وكافكا.

وقد وصف الفيلسوف ميشيل فوكو دي لوز بأنه العقل الفلسفي الوحيد في فرنسا.

(١) كشجرة خروب

عندما بدأت تترك ملاحه، قايلاً قايلاً، كان هو أيضاً يتأكل بصمت.
المرأة التي رسمت المشهد كاملاً، كانت ترمقه كل يوم ببرتاينة وسكونه. هي لم تلاحظ حينئذ المكان، كان كل شيء كما يجب. لكنه حينئذ، ويئيل في ثان خافت.

كما كانت باردة طوال الوقت، لكنها صوته ببرتاينة وسكون.
في البداية، بقيت المساحة المعلقة على الجدار تنطق بنشاط
في المساحة المعلقة على الجدار تنطق بنشاط



平 等 性

(٧)

في وقت لا طائل منه عاد.
 تحدثت للمتيبة تحت نعله صوتاً مثل زهر لمرارة.
 الباب اصدر هو الآخر صوتاً قرحاً. غير ان المرأة تشاهت من منظره. كان باتسماً

حيثما ذهال. في
 حجة. في

shall be the same as that of the

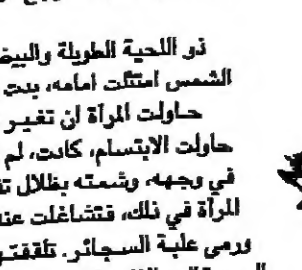
يعتبر الدكتور يوسف بن إدريس (1927-2007) من أهم الشخصيات العلمية والفكرية في الجزائر. ولد في مدينة وهران، وتلقى تعليمه في فرنسا. كان من المؤسسين لجمعية «الجمعية الجزائرية للدراسات والبحوث» و«الجمعية الجزائرية للتربية والتعليم». كما كان من المؤسسين ل«الجمعية الجزائرية للدراسات والبحوث» و«الجمعية الجزائرية للتربية والتعليم». كما كان من المؤسسين ل«الجمعية الجزائرية للدراسات والبحوث» و«الجمعية الجزائرية للتربية والتعليم».

الاعلام/ دائرة المطبوعات والنشر،

صدر مؤخرًا كتاب **الازن: حقائق وارقام** بمناسبة العيد الستين ليلاد جلاله الملك الحسين المعظم، الكتاب من إعداد احمد محمد القضاة، والمختصر عبد الله الطواليه، وقدم له محمد امين المير العام للمطبوعات والنشر. الكتاب يحتوي حقائق وارقاما مهمة عن الازن جغرافيا وبميرغرافيا وتاريخيا، وعن قطاعات التنمية الاقتصادية والتنمية الاجتماعية، ومرافق

...and the

أولاً، تبعت المرأة حين هبت الريح تسال الباب عما هناك، عيسى وأصفي.
هكذا مثل منك وأتراسم للمشهد على الملاحح الجارية للمرأة.
التفتت المرأة ذات اللحية الطويلة والبيضاء نحو صوت الباباء ذو
اللحية الطويلة والبيضاء، وما أيضاً الصوت إلى الصوت، جعلت الريح
من نظراتها، فاشتبهت خلف الستائر، تطلعت الستائر، المرأة لاحظت
انتفاخها، جعلتها. نخرج كل شيء كما كان.

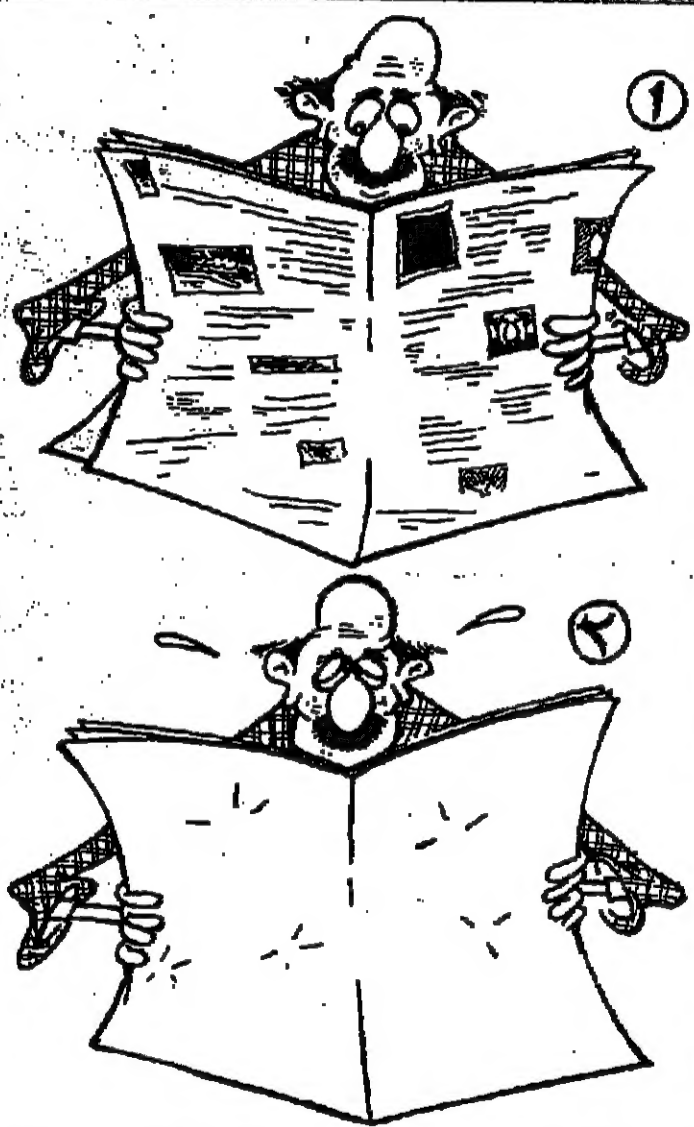
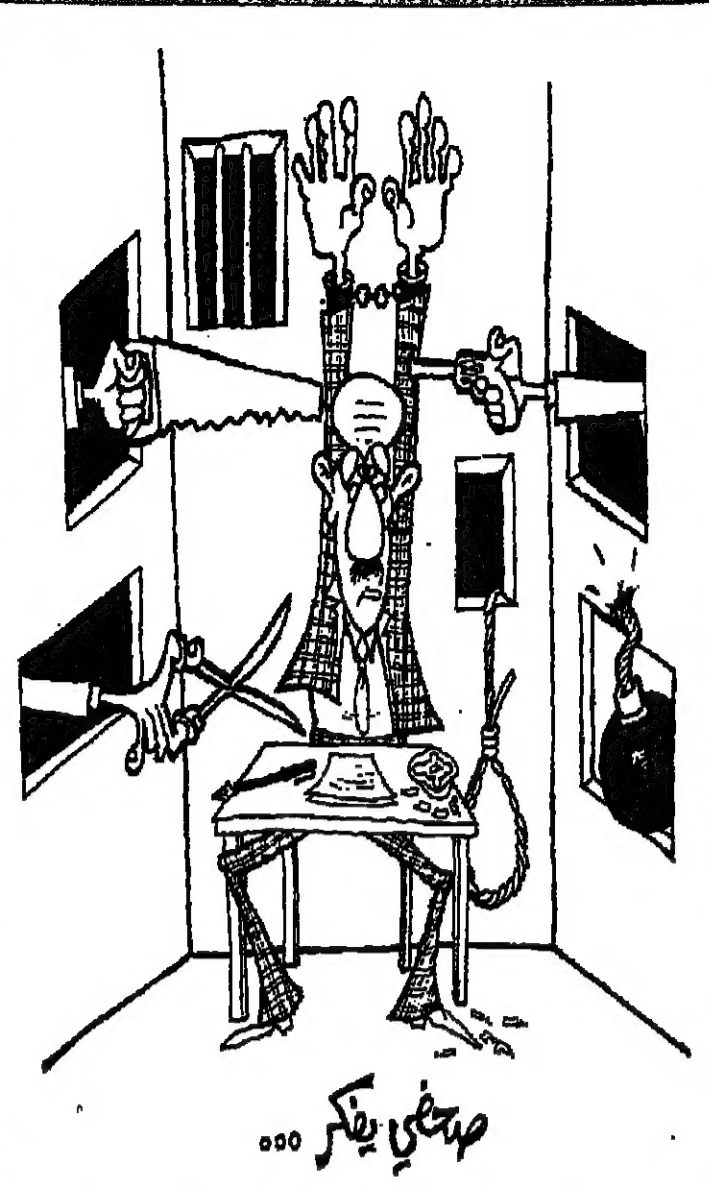
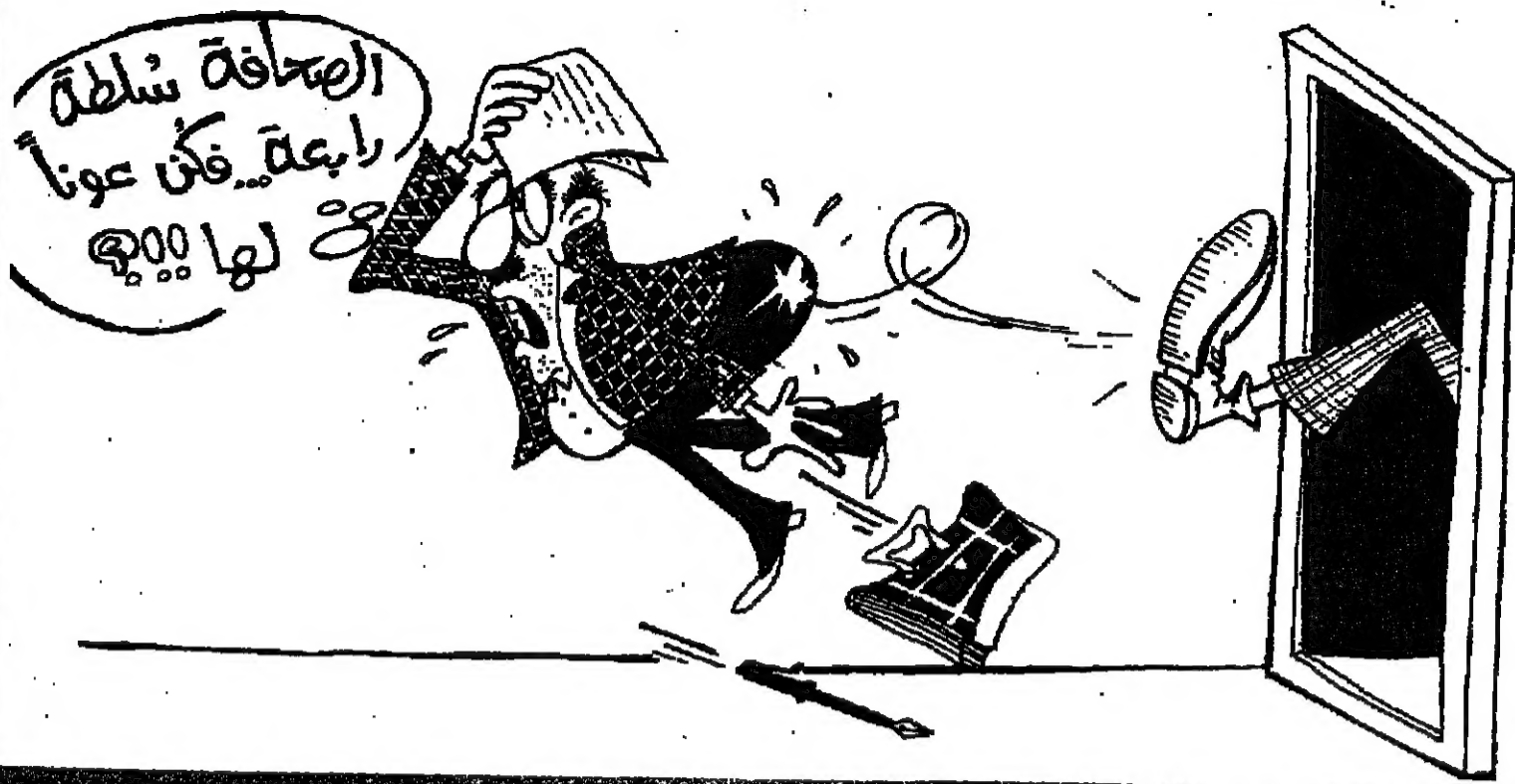


والرب، قالت الأشعة ثم رجعت تتمايل راكضة الى حقول المقيب
وحدها الدابة تعلم ان الاء

حكاية جوقاء، فهو الحية الطويلة والبضاء والقيصم الكاكي اودى حياة
 جن طليقاء قالت المرأة واغمضت عينيها لتنام الى الابد.
 الجثمان الحي، يسقط في موته، مدفونا بالعمته، يرمي عليه الزرقاء

كريكاتير
ج. س. س. ح. ن.

قانون المنشار



قريباً...
إفتتاح... سويت خاص...
للمحقيقين... مكيف بأجواء...
الحرية... والديمقراطية...
وجميع حقوق الطبع والنشر...
مكفولة...



في تحقيقات الحرك

المجازيب بين التسول والجنون!

في الهادي بارك

حنون.. من الصحافة لبيع الليمون!

في تحقيقات الحرك

البرامج الاجنبية مفضلة والاستلايت سيد الموقف

في الحرك الضفي

في مهرجان القاهرة السينمائي

جنس، واثارة وخيانات

ناس في الحرك

مغناة الاردن.. اوبرا جميلة في عيد ميلاد جلالة الملك

الامارات تحتفل بالعيد الوطني

قامت سفارة دولة الامارات العربية المتحدة في عمان بحفل استقبال بمناسبة العيد الوطني الرابع والعشرين لدولة الامارات العربية المتحدة. وقد حضر الحفل الذي اقيم في فندق الارن مساء السبت ١٢/٧ عدد من كبار المسؤولين في الدولة والوزراء والنواب والاعيان ورجال الاعمال والمصنفين.

وكان السيد احمد علي ناصر ليل الزعماني سفير دولة الامارات العربية وراكب السفارة في استقبال وتوديع الضيوف.

مغناة الاردن.. اوبرا جميلة في عيد ميلاد جلالة الملك

لمحلاً بالعيد الستين ليلاد جلالة الملك الحسين اقامت وزارة التربية والتعليم بهذه المناسبة احتفالاً كبيراً في المركز الثقافي الملكي حضره جلالة الملك نور محمد من الامراء والاعيان بالإضافة الى رئيس الوزراء ورئيس مجلس الاعيان. وقد مثل الاحتفال عرضاً لرحمة استعراضية قدمها عدد من طلاب المدارس تمثل تاريخ الاردن منذ قدم الامير عبد الله الى الاردن مروراً باستلام جلالة الملك للعرش وتحرير الجيش وبناء للصلوات والامانات وتخليع الجيش.

وقد مثلت هذه اللوحات الاستعراضية التي سميت مغناة الاردن عدداً من العادات والتقاليد للبيئة لدى ابناء الشمال والوسط والجنوب. ومثلت لدى هذه اللوحات أيضاً صورة مجيدة للوحدة الوطنية وذلك بعرض لوحة واحدة تضم جميع اللوحات التي تدل على للنايات والاصول لتخرج في بيئة واحدة تحت اسم الاردن الذي يجمعها ويوحد.

للمعلم. هذا الاحتفال تال لعاب للجمهور حتى تسمى اوبرا الاردن. وهذا واضحاً عندما طلي جلالة شخصياً ان يسلم على كل من شارك في هذه للفتاة من طلاب المدارس الذين قاموا باداء اوبرام على احسن وجه.

سلامات

لوزير الاشغال

عبد الرزاق السور

وزير الاشغال العامة عبد الرزاق السور تلقى التهنئة بالسلامة من النواب والوزراء بعد نجاحه من حادث سيارة. وبحثت تقول للوزير التهنيط سلامات.

ندوة تقييم قطاع الاسكان

بحث رعاية بني العهد سمو الامير فيصل بن الحسين لادوية التقييم والتطوير الاقتصادي لقطاع الاسكان في عمان. وقد حضر الندوة في فندق فيلادلفيا مساء الثلاثاء ١٢/٧ عدد من المسؤولين في القطاع الاسكاني والبنائي والاداري. وقد شارك فيها سادة محاضرون وممثلون من القطاع الاسكاني والبنائي والاداري.

سلامات لوزير الصناعة والتجارة

علي ابو الرابي

معتلى وزير الصناعة والتجارة علي ابو الرابي عاد لمزاولة عمله بشغاف بعد ان فجزرت له عملية في القلب في لندن. ابو حسن لا يزال يتوكد لاصفائه بأنه ما زال شاباً قوياً.

شركة تي. ان. تي العالمية تحصل على الجائزة العالمية للتميز في الخدمة

لجنة اصدقاء الطفل تقدم عرضاً ناجحاً للازياء

قامت دار الازياء الشرقية التي تشرف عليها السيدة انتصار خليفة عرضاً للازياء في فندق فيلادلفيا مساء الثلاثاء ١٢/٧. وقد جرى تقديم عرض شيق للازياء للشعب العربية والاسيوية ومعرض اخر لملابس الشتاء ونهاية للصيف. شاركت في المعرض خمس عشرة فنانة، وقد لاقى اقبالاً تاجحاً، وجرى في نهايته سحب بانصيب لصالح دار الطفل العربي.

شركة تي. ان. تي العالمية تحصل على الجائزة العالمية للتميز في الخدمة

تم تكريم شركة تي. ان. تي اكسبريس العالمية بالاردين بمجلسية متميز في الشركة على الجائزة العالمية للتميز في الخدمة. وكان هذا التكريم على مستوى العالم وذلك خلال احتفال كبير يوم الثلاثاء ١٢/٧. وقد حضر هذا الاحتفال السيد كريس ويلي (مدير عام حفل المبيعات للمجموعة العالمية) والسيد توني بارنارد (المدير الاقليمي لعمليات الشرق الاوسط) والسيد فريدريك سكلميلين (مدير خدمات العملاء الاقليمي) والسيد شريف باهر (مدير عام فرع الاردن) والسيد كمال عبد الفتاح (المدير المالي والاداري وفرع الاردن) والسيد كمال عبد الفتاح (المدير المالي والاداري وفرع الاردن).

هذا وقد صرح السيد شريف باهر (المدير المالي والاداري وفرع الاردن) ان شركة تي. ان. تي اكسبريس - الاردن، قد تاملت لهذه الجائزة ترحيباً لجهودها للخدمة للبيئة بالملكية الأردنية. وايضاً ترحيباً في عملية التكامل بين الاداء للتميز، والمستوى الرفيع للخدمة للخدمة التي تقدم للسادة العملاء بالملكية في مجال النقل الدولي للخدمة.

واضاف ان شركة تي. ان. تي اكسبريس العالمية قد املت العاملين بها لتقديم خدمات من الطراز الاول، وهذا على مدار اثني عشر عاماً من الخدمات للخدمة للأسواق الأردنية. وقد تمتعت شركة تي. ان. تي بتطوير وتطوير الخدمات وطرق النقل والاتصالات للخدمة. هذا بالإضافة الى الفكر للتميز للخدمة للأسواق العالمية في هذا المجال. ومن خلال هذه الاساليب تمكننا من التحكم بتأمين عمليات التشغيل للخدمة من خلال العمليات في اكثر من ألف ومئتي فرع.

تحت المجهر

في بيتنا صحفي

لفترة من الوقت كنت اعتقد وأما انني صحفي حر، وفترة من الوقت ايضا كنت احس ان الصحفي يمثل بالنسبة لشعبه المهامات غاندي، في دفاعه عن الفقراء ورفع الظلم عنهم وأداة النظم وكشف الفساد. اما الآن فقد انتقلت الامر رأساً على عقب - او مستقرباً - فقد بات يعقرون الآن ان تجزم باننا سنكسر جهونا فقط للكتابة عن ارتفاع اسعار البطاطا والبنوتة فقط، ليس عندنا بالطبع، وانما في دول شبه القارة الاندونيسية او في جنوب شرق ماليزيا.

اعترف بان اصحاب الكرسي السوداء وهم يعرفون ماذا اقصد بهذه التسمية، سوف يكونون في قمة فرحهم بتعديل قانون المطبوعات الى الذي يؤهلهم بعد اقراره لاعداد اجتماعاتهم علانية وليس بالسر، فقد بات بمقدورهم دون ادنى شك رشوة فلان وسرقة اموال فلان والافادة بجميع من لا يعمل مع ملهم ثم الاحتفاظ بريائيتهم حسب امواتهم الشخصية وامواء عشيقاتهم اللواتي كن الى فترة قريبة يشغلن المناصب الحقيقية لاي كرسي طائش، وعلى مرأى من الملا قبل ان يكون لمصانفتها حريتها المعبودة.

الآن الآن وليس غداً سوف يزداد العمل في ديوان الرقابة والتفتيش وديوان المحاسبة من جهة، وتنشط الحركة في ديوان «ام علي» وديوان «الفتاحة خديجة» الكائن على النوار الثالث من جهة اخرى.

مسكين ديوان المحاسبة ومسكين ديوان الرقابة والتفتيش فقد كنا واباهم الى وقت قريب زملاء مهنة زملاء مراقبي، اما الآن فنترك لهم الساحة، ليس لاننا جيتاه بل لاننا - ربما - سنكون بغير ارامتنا خلف القضبان، وانا له وانما اليه راجعون.

هاشم الخالدي

ومضة

صحفي سابقاً وسجين دائماً

الحريين والعاملين في «مهنة المتاعب» التي اصبح حديراً بها في الاردن ان تحصل صفة «مهنة الكوارث» بجدارة. قد بدأوا يضربون اخصاساً باسنادس حول مستقبل صحفيهم ومستقبلهم كمتهمين لهذه المهنة بل ومستقبل الصحافة الأردنية ككل.

فان كانت «الصحافة» تتعرض للاعتقال والموت في الجزائر عن طريق قتل العاملين فيها بدم بارد من قبل عصابات لم تحدد هويتها بعد، فان للصحافة في الاردن مهدة باغتيال لا يقل خطورة عن اغتيال ارباب القلم في الجزائر.

كما انه من الواضح ان اركان الحكومة في الاردن يتناسون دائماً وأبداً بالتجربة المصرية في مجال الديمقراطية. هذه التجربة التي خالطتها الدماء خلال الانتخابات البرلمانية الاخيرة، حيث لم تعض لشهر بعد على التعديلات التي اخلتها الحكومة المصرية على قانون الصحافة هناك والذي واجهه الصحفيون بشي اطرافهم بهمة رجل واحد، مما دفع الحكومة الى التراجع عن تعديلاتها. فهل يشهد الشارع الصحفي الأردني هبة مماثلة قبل ان تقع الفلس بالراس، وحيتها لا يتفق الندم.

اثور الخطيب

الحرك

فنان في الحث رعدة في «احلام فسق»



تعيش الفنانة رعدة هاجس تجسيد الدور الجديد في مسلسل كوميدي اسمه «احلام فسق» ويتحدث عن فتاة تهاجر مع والدها إلى فرنسا حيث كانت طفلة، وعادت بعد ٢٥ سنة عندما مات والدها لكي تعيش في بلدنا من جديد، وتجسد الفتاة ذات النشأة الفرنسية نفسها في حارة كان يسكنها والدها اسمها (حارة القروية) وقد تغيرت ملامحها تماماً، وتعرض الفتاة إلى مواقف طريفة فتضطر للتخلي عن أسلوب أبناء الذوات وتعيش أجواء الحارة الشعبية.

للسلسلة من تمثيل جميل وأدب ووحيد سيف وميمي جمال وحسن مصطفى وجيهان سلامة وميار البيلالوني.

سميرة سعيد تستعد لشريط جديد



صرحت سميرة سعيد لجمهورها الذي ينتظر منها الجديد، أنها حالياً تكتب بالأذاعة والتلفزيون والفيلم كليب، حتى يعود زمن الفلاحة، وهي تظن أنه عائد، فهو الطريقة الأجدل في رايها لتقديم الفنان، على الرغم من أنها مضطرة للفناء في الفنان طالما أنه ليس هناك حفلات، خوفاً من أن يتلاشى دورها.

لكن سميرة سعيد في طور الإعداد لأغنيات جديدة تستكمل بها شريطها القادم، وفيه تعد جمهورها أن تقدم الأغنية الجميلة. والجديد أيضاً في حياة سميرة سعيد هو الحياة العائلية فهي تتبني زوجها وابنها، ولكنها تصف نفسها بـ (ست بيت فاشلة) فهي لم تتعلم إدارة المنزل ولكنها تحاول جاهدة الآن أن تدرب نفسها على بعض مسؤوليات ست البيت.

خالد بنوي في فيلم جديد



يبل فيلم «المهاجر» يبدأ هذا الأسبوع بتصوير الفيلم السينمائي «الاسماعيلية رايح جاي» ويشاركه في بطولته كل من محمد فؤاد وحنان التركي ومحمد هنيدي.

أحداث الفيلم تدور حول أسيرة تهاجر من مدينة الاسماعيلية عقب حرب ١٩٦٧ إلى القاهرة، ويستعرض من خلال هذه الأسرة حالة مصر من مزمنة ٧٢ ويوم خالد بنوي ميكانيكي اسي يهوى

هشام الحاج فنان الاغنيات ذائعة الصيت



هشام الحاج، ابن بلدة عينطورة - المنيا - خريج مستودع الفن، من فئة الاغنية البلدية، وصاحب مجموعة من الاغنيات ذائعة الصيت، له أكثر من عشر اغنيات وقصص على سلم مشواره الفني الذي لم يتعد بعد الثلاث سنوات من الواحد والعشرين ربيعاً.

يتابع برأسته في الموسيقى ليعزز نجاح اغنيته للقائمة، والفنان هشام الحاج يستعد لبث اغنياته من اتلجه الخاص، إذ انتهى مؤخرًا من تصوير اغنيتين هما (قوليلن واسم الله) اللتين اخرجهما الفنان الروصي قلاييمير بيروف والمخرج صبحي ابي حبيب، وهو بصدد الاستعداد لاصدار الايام الثاني، وقد كان اليوم الاول يحمل عنوان (نا شفتا) ويتضمن ست اغنيات منها (طول يا ليل، لوفني، فرحني).

الحث في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي جنس واثارة وخيانات زوجية والرومانسية تعود من جديد ليلي علوي: اتمنى الحصول على جائزة وتجربتي ناجحة في «يا دنيا يا غرامي»



بشكل عام، تجربة ناجحة وفي لقاء سريع لـ «الحديث» مع النجمة ليلي علوي حول ترميمها للأفلام الفائزة في المهرجان، وأحالات حصولها على جائزة كما حدث في العام الماضي قالت: هذه المسألة تركتها للنقاد والجمهور، وبالطبع أتمنى أن أحصل على جائزة من هذا المهرجان الذي يكتسب شهرة وتقديراً عالمياً بفضل الكفاءة الواضحة في التنظيم والأفلام المتميزة، وهذا العدد الكبير من نجوم السينما العالمية الذين يحضرون للقاهرة لتأدية هذا الحدث السينمائي الضخم.

«تسلمين في «يا دنيا يا غرامي» أول تجربة مع مخرج شاب فهل نجت التجربة؟ - بالتأكيد كانت التجربة ناجحة بليل ما كتبه النقاد الذين شامروا العرض الخاص للفيلم، ورغم أن هذا الفيلم هو العمل الأول لمخرجه مجدي احمد علي، إلا أنه أثبت قدرات فائقة في الأخراج استطاع من أبرز وأفضل المخرجين في السينما المصرية في السنوات القليلة، ومن تاحتي فانا أربح بالعمل معه في أعمال سينمائية جديدة.

«هل تتسلمين على ما هو المهرجان؟ - بالطبع أبحث دائماً عن الجديد في فنن السينما، ونجومها الجدد ولا سيما بالأفلام الأمريكية، والفرنسية والإيطالية التي أوليها اهتماماً خاصاً.

سليم، وأشرف عبد الباقى، علوي، والهيام شامين ومالة صديقي فانهن جميعاً قطار الزواج لكنهن لم يقدتن الامل

قصة ثلاث فتيات من ايلي علي، والهيام شامين ومالة صديقي فانهن جميعاً قطار الزواج لكنهن لم يقدتن الامل

في المصنوع على شريك وفي رؤية سينمائية واقعية جريئة للمجتمع المصري والتغيرات التي طرأت عليه يقدم أسامة جرجس أول أعماله السينمائية في فيلم «مقاربت الاسفلت» قصة حياة إحدى الفئات المهمشة في المجتمع المصري، وهو «سائق الميكروباص» ويلعب دور البطولة فيه محمود حميدة، وسليو خطاب، وحسن حسني وجميل راتب وعائدة عبد العزيز.

مع المخرج التبرع صاحب «أفلام الفانتازيا» رافت الميهي يقدم مهرجان هذا العام فيلم «مسيت فله» الذي تلعب دور البطولة فيه الفنانة شريهان أمام النجمين الصاعدين هشام غامضة تجمع بين تريزا التي ارتكبت عدة جرائم قتل كما تنتهي قصة عاطفية تتناولها أحداث الجرائم التي تتوالى في الحياة الهائلة في هذا المنزل، ويعيل تحت جاكين تشاركها الحياة الهائلة في هذا المنزل، إلى أن تترك جاكين سيارتها التي غادر الفتيق الذي يحمل به هانز، ومن أول لحظة تتلاقى عينيهما تتفتح بينهما علاقة خيانية زوجية، حارات جاكين بعدما أن تضع نهاية للعلاقة للشهوة، وتبتعد عن الخطيئة لكنها كانت تقتل دائماً أمام الحاح مسازكه وتوسلاته، والفيلم من إخراج توكوستوف فورستر، والبطولة لجارون وباربارا رينيه، ويزنار بترمان. ورغم موجة الجنس والخيانة في الأفلام هذا العام، إلا أنها لا تخطئ أيضاً من وجهة الأفلام التي تتحدث عن العنف والآثار

في المصنوع على شريك وفي رؤية سينمائية واقعية جريئة للمجتمع المصري والتغيرات التي طرأت عليه يقدم أسامة جرجس أول أعماله السينمائية في فيلم «مقاربت الاسفلت» قصة حياة إحدى الفئات المهمشة في المجتمع المصري، وهو «سائق الميكروباص» ويلعب دور البطولة فيه محمود حميدة، وسليو خطاب، وحسن حسني وجميل راتب وعائدة عبد العزيز.

مع المخرج التبرع صاحب «أفلام الفانتازيا» رافت الميهي يقدم مهرجان هذا العام فيلم «مسيت فله» الذي تلعب دور البطولة فيه الفنانة شريهان أمام النجمين الصاعدين هشام

في المصنوع على شريك وفي رؤية سينمائية واقعية جريئة للمجتمع المصري والتغيرات التي طرأت عليه يقدم أسامة جرجس أول أعماله السينمائية في فيلم «مقاربت الاسفلت» قصة حياة إحدى الفئات المهمشة في المجتمع المصري، وهو «سائق الميكروباص» ويلعب دور البطولة فيه محمود حميدة، وسليو خطاب، وحسن حسني وجميل راتب وعائدة عبد العزيز.

مع المخرج التبرع صاحب «أفلام الفانتازيا» رافت الميهي يقدم مهرجان هذا العام فيلم «مسيت فله» الذي تلعب دور البطولة فيه الفنانة شريهان أمام النجمين الصاعدين هشام

منذ اللحظة الأولى لبدء عروض مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وتعليقات النقاد والمهتمين متواصلة لنقد وتحليل الأفلام الأجنبية والمصرية المعروضة، وتقييم أفضل الأعمال المرشحة للفوز بجوائز المهرجان.

«الحديث» تابعت الجدل حول الأفلام المرشحة ووصفت في هذه التغطية الاخبارية من داخل المهرجان أبرز مضامين الأفلام العالمية والمصرية التي يشاهدها الجمهور المصري الآن، لتكشف أن ٧٠٪ من هذه الأفلام تميل إلى قصص الجنس والآثار والخيانات الزوجية، أما باقي المضامين فهي إما أفلام واقعية أو رومانسية، أو أفلام الفانتازيا التي يتفوق فيها المخرج المصري البارع رافت الميهي في فيلمه الأخير (مسيت فله) والمعرض أمام المهرجان، جنس واثارة وخيانات زوجية، ظاهرة الغريبة والمثيرة في نوعية ومضامين الأفلام العالمية - الأوروبية بمضامين خاسرة التي يشاهدها جمهور القاهرة الآن ميلها إلى قصص الجنس والانحراف وغيرها. وعلى سبيل المثال وليس الحصر تشارك البرازيل بمدة أفلام لال مرة في المهرجان منها فيلم «كويتي يله» لفايبر باريتو تدور أحداثه حول رجل طموح يولي كل اهتمامه لعمله ولا ينظر إلى أحوال زوجته التي أصابها اللل والاحباط من تجاهل زوجها فقررت الانتقام منها لانه في أحضانها، ج.ا. نفس الظاهرة تتكرر في

بطلة «المتزوجون» مطلقة!

شيرين لـ الحث: حرمت من طفولتي.. وعادل امام وراء شهرتي لن اعود لمسرح القطاع الخاص

الحث: فسيم نجمت شيرين.. فتياً؟ - نجت في الحصول على حب ورضا جمهوري الحبيب وفي الحفاظ على احترامي الفني.

في المسرح؟ - لم أفكر في هذا الأمر لكن إذا وجد نص جيد يجمعنا فاملاً وسهلاً.

الحث: هل تهتم شيرين بالمشاعرة؟ - الحمد لله فقد جعلت انني صمد تجاه هذه الشائعات فانا لا أعزها انتباهاً رغم أنني لاقتني كثيراً.

الحث: أصعب موقف تعرضت له؟ - كان موت والدي حدثاً يماً في حياتي فقد كان كل شيء لي.. الأب والأخ والصديق.

الحث: رسالة أوم وعقاب.. - لا أوم أحداً إطلاقاً، فانا طيبة جداً وأتسى الاساءة ولا أحاول تذكرها.

الحث: شخص تدين له بالفضل؟ - الفنان الكبير عادل امام له فضل كبير علي وأنا ممتنة له بشهري فقد شجعتني ووقف بجاني كثيراً.

الحث: قمت بها امامه.. ماذا أضافت ليله؟ - الشخصية كانت جديدة تماماً علي واستطاعت ان تخرجني من الأطار التقليدي لادوري وقد لاحظ جمهوري ذلك وهنأتي بنجاحي في أداء هذا الدور.. فانا أحب التجديد دائماً.. لو وجدت هذا الجديد، الحث: وما الجديد عتلك؟ - أقدم بدوري في مسلسل «الايثار» الذي سيرعرض في التلفزيون خلال رمضان القادم.

الحث: فسيم نجمت شيرين.. فتياً؟ - نجت في الحصول على حب ورضا جمهوري الحبيب وفي الحفاظ على احترامي الفني.

في المسرح؟ - لم أفكر في هذا الأمر لكن إذا وجد نص جيد يجمعنا فاملاً وسهلاً.

الحث: هل تهتم شيرين بالمشاعرة؟ - الحمد لله فقد جعلت انني صمد تجاه هذه الشائعات فانا لا أعزها انتباهاً رغم أنني لاقتني كثيراً.

الحث: أصعب موقف تعرضت له؟ - كان موت والدي حدثاً يماً في حياتي فقد كان كل شيء لي.. الأب والأخ والصديق.

الحث: رسالة أوم وعقاب.. - لا أوم أحداً إطلاقاً، فانا طيبة جداً وأتسى الاساءة ولا أحاول تذكرها.

الحث: شخص تدين له بالفضل؟ - الفنان الكبير عادل امام له فضل كبير علي وأنا ممتنة له بشهري فقد شجعتني ووقف بجاني كثيراً.

الحث: قمت بها امامه.. ماذا أضافت ليله؟ - الشخصية كانت جديدة تماماً علي واستطاعت ان تخرجني من الأطار التقليدي لادوري وقد لاحظ جمهوري ذلك وهنأتي بنجاحي في أداء هذا الدور.. فانا أحب التجديد دائماً.. لو وجدت هذا الجديد، الحث: وما الجديد عتلك؟ - أقدم بدوري في مسلسل «الايثار» الذي سيرعرض في التلفزيون خلال رمضان القادم.

الحث: فسيم نجمت شيرين.. فتياً؟ - نجت في الحصول على حب ورضا جمهوري الحبيب وفي الحفاظ على احترامي الفني.

في المسرح؟ - لم أفكر في هذا الأمر لكن إذا وجد نص جيد يجمعنا فاملاً وسهلاً.

الحث: هل تهتم شيرين بالمشاعرة؟ - الحمد لله فقد جعلت انني صمد تجاه هذه الشائعات فانا لا أعزها انتباهاً رغم أنني لاقتني كثيراً.

الحث: أصعب موقف تعرضت له؟ - كان موت والدي حدثاً يماً في حياتي فقد كان كل شيء لي.. الأب والأخ والصديق.

الحث: رسالة أوم وعقاب.. - لا أوم أحداً إطلاقاً، فانا طيبة جداً وأتسى الاساءة ولا أحاول تذكرها.

الحث: شخص تدين له بالفضل؟ - الفنان الكبير عادل امام له فضل كبير علي وأنا ممتنة له بشهري فقد شجعتني ووقف بجاني كثيراً.

الحث: قمت بها امامه.. ماذا أضافت ليله؟ - الشخصية كانت جديدة تماماً علي واستطاعت ان تخرجني من الأطار التقليدي لادوري وقد لاحظ جمهوري ذلك وهنأتي بنجاحي في أداء هذا الدور.. فانا أحب التجديد دائماً.. لو وجدت هذا الجديد، الحث: وما الجديد عتلك؟ - أقدم بدوري في مسلسل «الايثار» الذي سيرعرض في التلفزيون خلال رمضان القادم.

الحث: فسيم نجمت شيرين.. فتياً؟ - نجت في الحصول على حب ورضا جمهوري الحبيب وفي الحفاظ على احترامي الفني.

في المسرح؟ - لم أفكر في هذا الأمر لكن إذا وجد نص جيد يجمعنا فاملاً وسهلاً.

الحث: هل تهتم شيرين بالمشاعرة؟ - الحمد لله فقد جعلت انني صمد تجاه هذه الشائعات فانا لا أعزها انتباهاً رغم أنني لاقتني كثيراً.

الحث: أصعب موقف تعرضت له؟ - كان موت والدي حدثاً يماً في حياتي فقد كان كل شيء لي.. الأب والأخ والصديق.

الحث: رسالة أوم وعقاب.. - لا أوم أحداً إطلاقاً، فانا طيبة جداً وأتسى الاساءة ولا أحاول تذكرها.

الحث: شخص تدين له بالفضل؟ - الفنان الكبير عادل امام له فضل كبير علي وأنا ممتنة له بشهري فقد شجعتني ووقف بجاني كثيراً.

الحث: قمت بها امامه.. ماذا أضافت ليله؟ - الشخصية كانت جديدة تماماً علي واستطاعت ان تخرجني من الأطار التقليدي لادوري وقد لاحظ جمهوري ذلك وهنأتي بنجاحي في أداء هذا الدور.. فانا أحب التجديد دائماً.. لو وجدت هذا الجديد، الحث: وما الجديد عتلك؟ - أقدم بدوري في مسلسل «الايثار» الذي سيرعرض في التلفزيون خلال رمضان القادم.

التلفزيون في زمن «قرية العالم» الصغيرة

البرامج الأجنبية مفضلة والاستلايت سيد الموقف!

■ مشاهدة: تلفزيوننا موجه ولا ديمقراطية فيه! ■ مشاهد: العنف مرفوض على الشاشة الصغيرة

سيدة ويصورها على أنها مرغوبة وإيجابية مثل البرامج التي تحتوي على العنف عندما يصحح سلباً.

وهناك ملاحظة وهي أن بعض المسلسلات تكون خاضعة لمص الرقابة مما يؤثر على مستواها وتصبح غير متكاملة، فالفرض أن توافق الرقابة على البرنامج كاملاً أو لا توافق أما عملية قص بعض المشاهد فهي غير صحيحة.

البرنامج الثاني أفضل

السيد قصي الفوارس

أفضل البرامج بالنسبة لي للمسلسلات ذات الطابع البوليسي وأفضل مشاهدة القناة الأجنبية لأنها تعرض برامج أكثر زخماً وإثارة.

وللتلفزيون دور رائد في إثراء ثقافة المشاهد إلا أن لبعض البرامج المعروضة دوراً في جعل المشاهد يعيش في أجواء بعيدة عن واقعه، وتؤدي إلى اقتيابه لأنماط من السلوك شائعة من خلال هذه البرامج وهذا تأثير سلبي، ولي بعض الملاحظات على بعض برامج التلفزيون حيث أن بعضها يعانى من الإسفاف خاصة البرامج التي تعرض على القناة الأجنبية وبعض الأغاني الصورية على الفيديو كليب.

يزودنا بالمعلومات ويوسع مداركنا إلا أن هناك بعض الملاحظات على بعض المسلسلات المحلية ذات مواضيع مكررة ومشقة حتى أنه يمكن للمشاهد التنبؤ بسير أحداث المسلسل وتوقعها بكل سهولة! والقناة الأجنبية تحتوي أحياناً على بعض المشاهد التي لا تعتبر مقبولة اجتماعياً لدينا كونها قادمة من ثقافات غريبة وهي لا تطبق بالمشجوع العربي، ولكن أجمالاً برامج التلفزيون جيدة، ومن أفضلها برنامج يسعد صباحاً فهو برنامج ممتنع من تفاصيل حياتنا اليومية والمطلوب المزيد من البرامج بهذه النوعية.

العنف مرفوض

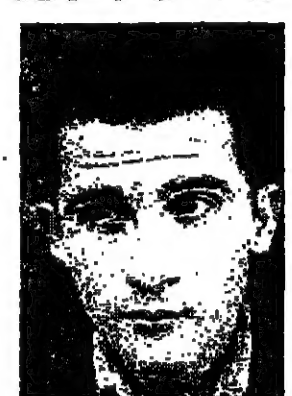
السيد محمود عتيبي يقول:

أقوم بمشاهدة التلفزيون حوالي ٢ ساعات يومياً وأفضل مشاهدة البرامج الثقافية، مثل البرامج التي تتحدث عن الطبيعة، والبرامج العلمية وأفضل مشاهدة البرامج الأجنبية، فالمسلسلات العربية تكون في أغلب الأحيان بعيدة عن الواقع ولا تطرح حلولاً للقضايا التي تعالجها وتعطي نهايات مفتوحة، والمفترض أن تكون أكثر جديّة، والتلفزيون برأيه له دور تثقيفي هام جداً ولكن عندما يقدم بعض أنماط سلوكية

الغريبة ذات آثار سلبية على الجيل الجديد في بعض الأحيان.

* وما هي ملاحظتك على برامج التلفزيون؟

- تتميز بالترار والروتين، الإعلام العربي بالتلفزيون قديمة جداً، وعلى الرغم من وعيها بالزمن وبعضها يعود للستينات والخمسينات، برامج الأطفال مكررة جداً، ويفتقر التلفزيون



قصي الفوارس

وتعكس تماماً وهي بكل ما تطرحه تطرح ما يدور في مجتمعاتنا، فمجتمعاتنا تتعرض لكثير من التحديات والمشاكل والتي قد نعتقد أحياناً أنها غير موجودة أو مبالغ فيها.

وعن رأيها في دور التلفزيون التثقيفي تقول: معظم البرامج الثقافية مملّة



بشيرة تامر

تخلو من التكرار. وعن دور التلفزيون التثقيفي تقول: التلفزيون العربي تقدم بدور تثقيفي جيد، أما للحلقات الأجنبية التي يمكن تلخيصها عن طريق الساتلايت فمتعب في معظم الأحيان دوراً سلبياً هداماً لتناولها لمواضيع لا



فرح تامر

لجنة ثقافية من مخفي البلد لإعادة النظر في شكل السياسة الإعلامية التي تريدها في المرحلة القادمة لمواجهة التحديت العلمية والسياسية والثقافية القادمة.

ولاستطلاع آراء للمشاهدين في برامج التلفزيون كان لنا هذه الجولة.

تقول الأستاذة فرح تامر عن رأيها فيما يقننه التلفزيون:



لاتا مانتخ

أفضل البرامج التي تتناول مواضيع طبية والمسلسلات العربية مثل للمسلسلات المصرية والتي لها بعد اجتماعي وبرامج المنوعات وأفضلها على القناة العربية لأن برامجها أكثر تنوعاً.

وعن مدى واقعية للمسلسلات العربية تقول: في رأيي أن البرامج والمسلسلات العربية قريبة جداً من الواقع

بعضها جيد ولكنها لا تتناول

أفضل البرامج التي تتناول مواضيع طبية والمسلسلات العربية مثل للمسلسلات المصرية والتي لها بعد اجتماعي وبرامج المنوعات وأفضلها على القناة العربية لأن برامجها أكثر تنوعاً.

وعن مدى واقعية للمسلسلات العربية تقول: في رأيي أن البرامج والمسلسلات العربية قريبة جداً من الواقع

بعضها جيد ولكنها لا تتناول

أفضل البرامج التي تتناول مواضيع طبية والمسلسلات العربية مثل للمسلسلات المصرية والتي لها بعد اجتماعي وبرامج المنوعات وأفضلها على القناة العربية لأن برامجها أكثر تنوعاً.

لجنة ثقافية من مخفي البلد لإعادة النظر في شكل السياسة الإعلامية التي تريدها في المرحلة القادمة لمواجهة التحديت العلمية والسياسية والثقافية القادمة.

ولاستطلاع آراء للمشاهدين في برامج التلفزيون كان لنا هذه الجولة.

تقول الأستاذة فرح تامر عن رأيها فيما يقننه التلفزيون:

أفضل البرامج التي تتناول مواضيع طبية والمسلسلات العربية مثل للمسلسلات المصرية والتي لها بعد اجتماعي وبرامج المنوعات وأفضلها على القناة العربية لأن برامجها أكثر تنوعاً.

وعن مدى واقعية للمسلسلات العربية تقول: في رأيي أن البرامج والمسلسلات العربية قريبة جداً من الواقع

بعضها جيد ولكنها لا تتناول

أفضل البرامج التي تتناول مواضيع طبية والمسلسلات العربية مثل للمسلسلات المصرية والتي لها بعد اجتماعي وبرامج المنوعات وأفضلها على القناة العربية لأن برامجها أكثر تنوعاً.

وعن مدى واقعية للمسلسلات العربية تقول: في رأيي أن البرامج والمسلسلات العربية قريبة جداً من الواقع

بعضها جيد ولكنها لا تتناول

أفضل البرامج التي تتناول مواضيع طبية والمسلسلات العربية مثل للمسلسلات المصرية والتي لها بعد اجتماعي وبرامج المنوعات وأفضلها على القناة العربية لأن برامجها أكثر تنوعاً.

وعن مدى واقعية للمسلسلات العربية تقول: في رأيي أن البرامج والمسلسلات العربية قريبة جداً من الواقع

لجنة ثقافية من مخفي البلد لإعادة النظر في شكل السياسة الإعلامية التي تريدها في المرحلة القادمة لمواجهة التحديت العلمية والسياسية والثقافية القادمة.

ولاستطلاع آراء للمشاهدين في برامج التلفزيون كان لنا هذه الجولة.

تقول الأستاذة فرح تامر عن رأيها فيما يقننه التلفزيون:

أفضل البرامج التي تتناول مواضيع طبية والمسلسلات العربية مثل للمسلسلات المصرية والتي لها بعد اجتماعي وبرامج المنوعات وأفضلها على القناة العربية لأن برامجها أكثر تنوعاً.

وعن مدى واقعية للمسلسلات العربية تقول: في رأيي أن البرامج والمسلسلات العربية قريبة جداً من الواقع

بعضها جيد ولكنها لا تتناول

أفضل البرامج التي تتناول مواضيع طبية والمسلسلات العربية مثل للمسلسلات المصرية والتي لها بعد اجتماعي وبرامج المنوعات وأفضلها على القناة العربية لأن برامجها أكثر تنوعاً.

وعن مدى واقعية للمسلسلات العربية تقول: في رأيي أن البرامج والمسلسلات العربية قريبة جداً من الواقع

بعضها جيد ولكنها لا تتناول

أفضل البرامج التي تتناول مواضيع طبية والمسلسلات العربية مثل للمسلسلات المصرية والتي لها بعد اجتماعي وبرامج المنوعات وأفضلها على القناة العربية لأن برامجها أكثر تنوعاً.

وعن مدى واقعية للمسلسلات العربية تقول: في رأيي أن البرامج والمسلسلات العربية قريبة جداً من الواقع

ابن العم ينزلها عن الفرس

ايهما تفضل: الزواج التقليدي.. أم بعد الحب؟

■ طالب: الزواج التقليدي أكثر عقلانية وانجح | ■ طالبة: الزواج التقليدي.. صفقة!



سيرين أبو الرب



أزي جابر



علا شخسر



أحمد القباني

ويجوز هذا لحوامل عديدة فمن كسب عربي عشتا في حالة تحسين تفرقي لسنوات طويلة، لذا فعقوبة الجيل القديم هي أقل مرونة كما أن المرأة في السابق لم تكن معطاة حقها في اختيار شريك حياتها، وفرض التعارف بين الجنسين كانت شبه معدومة لذا فالنظرة للزواج كانت مختلفة.

ولخيراً لا نملك إلا أن نقول أن الزواج بالنهاية هو رباط مقدس وهو مؤسسة تبني على التفاهم والاستحسان، سواء تم بطريقة تقليدية أو غير تقليدية فلا بد من توافق التقاليد والأعراف والفروق الفردية والاتجاهات الثقافية والاجتماعية ومن حق كل فرد منا أن يتزوج بالطريقة التي تناسبه.

التفكير في المفاهيم هذه، زالت لدينا بعض التيارات التقليدية جداً وهي في الغالب ذات طابع سلبى مثل زواج الاقارب والذي بالرغم من بعض إيجابياته كالتقارب الاجتماعي والثقافي والتكاثر والعرفه المسبقة إلا أن له سلبيات عديدة أهمها العوامل الوراثية التي قد تؤدي إلى حدوث حالات تخلف عقلي وجسماني للأطفال، كما أنه لا يمكن بمقاييس الزواج في مجتمعنا كما يقول للثلاثاء «أين العم ينزل عن الفرس».

وكذلك هناك تأثير للجيل القديم الذي يلعب دوره في زواج الأبناء والأحفاد، والذي يفتن غالباً الزواج التقليدي الذي يتمسك به بشكل مطلق ويفرضه أحياناً على الجيل الجديد من أبناء ولحفاد،

أزيد الزواج عن حب لا أوافق الطرفين تكون مكشوفة بشكل كامل، ويتم التوصل بينهما إلى صيغة مشتركة لتسديد الأمور. ولكن في نفس الوقت الذي أزيد فيه الزواج عن حب اعتقد أن الزواج التقليدي أكثر نجاحاً، فالزواج عن حب تكون هناك عاطفة غير خاضعة للمسؤوليات ولكن بالزواج التقليدي تبني مؤسسة الزواج على أساس تبادل المسؤوليات وأنا اعتقد أن مجتمعنا قد بدأ على أرضية صلبة من الواقع.

ولما اعتقد أن مجتمعنا قد بدأ بالانقسام إلى قسمين: الأول متشبث بالتقاليد القديمة المتوارثة التي تؤيد الزواج التقليدي والقسم الآخر يتبنى مفاهيم أكثر تحراً ويعتبر هذا نتيجة طبيعية لعملية التغيير الفكري والاجتماعي الذي يحدث في مجتمعنا في هذه الحقبة من الزمن.

إلا أنه وبالرغم من عملية

اعتقد أن مجتمعنا أصبح يتبنى مفاهيم أكثر تحراً بهذا الخصوص!

أكثر عقلانية

طالب أحمد القباني يقول: أنا أفضل الزواج غير التقليدي ولكن لا اعتقد أنه الانجح لأن الحب الذي يشق قبل الزواج أن يبقى حياً فقط بل سيتحول إلى زواج وهو علاقة شراكة وموضوع مصيري، وهو لا يستمر بالحب فقط لذا يجب أن يراعى الطرفان وجود التفاهم والاستحسان إلى الحب فقط. ولهذا الأسباب اعتقد أن الزواج التقليدي هو الانجح لأنه أكثر جديّة، فهو زواج يقصد فيه بناء أسرة بالدرجة الأولى ومنه الهداية، ويلعب فيه الاختيار العقلاني دوراً أكبر بينما يفضل الزواج عن حب في كثير من الأحيان لعدم تحكيم العقل بشكل كاف.

ابن العم والفرس

ويقول الطالب أزي جابر:

وبالتالي نحب الزواج أكثر. وتقول الأستاذة مها هنية/طالبة: أنها تؤيد الزواج التقليدي لأنه يتم بناء على اختيار وموافقة العائلة، ويكون متقارباً اجتماعياً ويتحكم فيه العقل. عكس الزواج الذي يتم عن حب والذي تحكمه العاطفة التي لا تعطي المجال للطرفين لدراسة بعضهما البعض واكتشاف عيوب بعضهما البعض.

تتم للجالي/ طالبة تقول: أزيد الزواج غير التقليدي واعتقد أنه بدأ بالانتشار والوقت الحاضر، وهذا يعود لتأثير مجتمعات الغرب في كثير من المجالات، والانفتاح الفكري والحضاري عبر القنوات المتعددة أدى إلى اقتباسنا لكثير من أنماط السلوكية والفكرية ومنها طرق التعارف والارتباط بين الجنسين. أنا

تجاهه كون هذا الجنس الآخر يدخل في دائرة الممنوع! نعم للاختلاط

الأستاذة علا شخسر طالبة تقول: أزيد الاختلاط لأنه يساعد على التواصل الفكري بين الجنسين، فهنا مكملاً لبعضهما البعض ومن الخطأ الفصل بينهما، بل على العكس، يجب إعطاء المجال للعمل كفريق على كافة الأصعدة، والاختلاط يؤدي إلى إعطاء فرصة للتعرف وبالتالي بناء علاقة قد تنتهي بما نسميه الزواج غير التقليدي أو الزواج عن حب، وهو برأيه أكثر نجاحاً من الزواج التقليدي لأنه يعطي الفرصة للطرفين لاكتشاف شخصية بعضهما البعض وبالتالي يقوم بتقريب الفروقات بينهما ويخلق جواً من التسامح والتفاهم، وكلما ذابت الفروقات زاد الانسجام

الأستاذة سيرين أبو الرب تقول عن رأيها في الزواج التقليدي: لا أزيد الزواج التقليدي لأنه يتم بوزن متعرجة مسبقة فحتى فترة الخطبة أحياناً تكون غير كافية ويوجد الطرفان نفسيهما تحت سقف مشترك، مع وجود فروقاته أنا أزيد هذا النوع من الزواج أشبه بالصفقة التي يتم بها تبادل المصالح دون وجود أي مشاعر. في حين أن الزواج القائم على تعارف مسبق أفضل لأنه ويكسر بسلامة يكن شيئاً على اختيار تحصل مسؤوليته لا زواجاً مفروضاً علينا، واعتقد أن الاختلاط بين الجنسين يكسر الجدران ويفتح المجال للتعرف في جو من التفاهم، وعدم إعطاء الفرصة للاختلاط يخلق شعوراً بالرغبة تجاه الجنس الآخر ونوعاً من الحساسية

ان أفضل البرامج بالنسبة لي هي البرامج الوثائقية الأجنبية لأنها أضمن أنها تحترم عقل المشاهد، وأفضل مشاهدة القناة الأجنبية فهي ذاتي للفضة وفي نفس الوقت أشاهد أحياناً القناة العربية خاصة للمسلسلات الأجنبيّة المحلية، والتي برأيه تتميز بالاحصاة وتمكن الواقع وتطوق أحياناً نقياً على للمسلسلات المعروفة بتاريخها: العريق مثل (المسلسلات المصرية) ويراي أن برامج التلفزيون جيدة إلا أن هناك بعض للآخذ عليها، فمثلاً هناك نمط وتكيف في تناول وتغطية للتأسيات الرسمية والوظيفية بشكل يزد من حجمها وتوقيتها، وهناك ملخص كذلك على الأخبار اليومية باللغة العربية بحيث يكون فيها تركيز على الشخصيات أكثر من الأحداث المهمة في حين لا توجد هذه الظاهرة على القناة الأجنبية.

ومن الملاحظ الأخرى غياب البرامج الثقافية بمعنى أن البرامج التي ترصد الحركة الثقافية غير متواجدة بشكل كافٍ وبرامج التوعية تعاني من كثير من السطحية والإسفاف ومن سؤالات فيما إذا كانت برامج التلفزيون أصبحت تعاني من السطحية والإسفاف تقول السيدة لانا: أن مفهوم الإباحية والإسفاف هو مفهوم نسبي خاضع لتغيرات عديدة ويعتمد على للثقافات التي تختلف من مكان لآخر ومن زمان لآخر ومن ثقافة لآخرى وبالتالي فهو ليس من المقاييس التي تحكم مسودة العمل أو البرنامج التلفزيوني.

وعن رأيها في مدى واقعية ما يتعرض من برامج ومسلسلات على الشاشة الصغيرة تقول: بعض الأعمال الدرامية تتناول شخصيات وأحداثاً بعيدة جداً عن واقعنا وتتناول شخصيات تكاد تكون خيالية ولا تعرفها ولا توجد كميات مثل مجتمعاتنا، وهناك قصصاً فنانة من خلال تكرارها وتكرارها بشكل غير جيد مثل قضية الصراع بين الخير والشر أو قضية الحب الخ.

وعن مدى لشباب التلفزيون لحاجاتنا الثقافية تقول السيدة لانا:

إذا تمسكنا من الارتقاء باللبس الجسماني والفني فمساهمة البرامج التلفزيونية بهذا الاتجاه متواضعة جداً، أما في الطرح للباحث كبرامج التثقيف الصحية وغيرها فقد تؤدي الفرض المطلوب منها وبشكل أني فقط.

وعن تأثير برامج التلفزيون على الجيل الجديد تقول: لقد بالغنا في تقدير تأثير برامج التلفزيون على النشء لأن هذا الجيل أوعى من أن يقوم بالتقليد السلبي المباشر لما يشاهد، وهناك مؤثرات أخرى، فنادراً ما عن قضية العنف

تركوا اولادهم .. وناموا على الارصفة .. وطعامهم من ايدي الناس

«المجاذيب» بين التسول والجنون!

بکث - القاهرة - محمد الشهاوی

في مولد الصيفية زينب، أو في حي الحسين بالقاهرة وربما أيضاً في مولد السيد النبوي
نظما ببلت مصر، ثم مشهد لا تخطفه العين، رجل يعيش وسط الناس، يتميز ملايسه،
الغدير للدهشة، فهو يرتدي -أحياناً- طرطوازي أحمر، ويقع في رقبته سبحة كبيرة تتلوى
أعلى رقبته طويلاً، وهو في العادة جاني القدمين، يستند على «عكاز» مع أن صحته «جيدة»،
اليسى المحدث.

بالشيخ الخنيزي؟

اتني أحد محبيه ادعو له بين الناس، وكلما كان راضياً عن فاته يذيني في المنام ويوت على كتفي، أما إذا كان غاضباً مني فهو يضربني، وفي المصالحاتي يأتي لي في المنام وهو يرتدي ملابس الحرب كاملة.

بكثرة وما هو سر

للعبارات التي تهذي بها بين الناس في الرواد؟

اتني اتكى قصة واقعية ولا اهدي "سامحك الله" فقد حدث ان كنت بجوار الصريع، اعد كؤيا من الشاي، وفوجئت بان "البراه" اخفقت، ولم يعرف من الذي سرقه، اللهم نعمت الي البيت وبكي غضب كيف اكون بجوار الصريع ويجزئ لاص على سرقة اشياءني، وعظمت زاراني الشيخ في المنام، وعرض علي مصر اللحن فعرفتُه ونعيت الي بيته فوجدت (البراه) هناك.

بشكوككم في عبادتك

مجانِب الشيخ محمد بن مختار الخنجية التي توفي في سنة (١٢٧٠ هـ) بالبحرين في محافظة الشرقية في العام ١٠٨٠هـ، ومع ذلك صار له مجانب في القربة التي صارت منية عمرة كبيرة يقول الامواني:

انا من لعباء الشيخ (الخنجي) شهوطل، وقد اتحت لي الفرصة لكي اطعم على ما في قبرة من اشجار، وزعم ان فتح القيور حرام، الا ان حب الاستطلاع جرفني، فانقسمت على هذه القامة.

بكثرة وهذا وجدته في الغنى؟

وجدت (زيرا) كبيرا، به تمسح ملطخ بالدم، كما وجدت منجبة وسيفا، وقربة كبيرة والغريب ان هذه الاشياء ظلت كما هي دون ان يتلفها القصد، او تتحلل بفعل الزمن.

بكثرة وما هي علاقتك

ابداً نجيب محفوظ
من صوته من خلال
رشفة ولباس مرتبة،
وهو في كل قرية مصوبة
منهم يظهر فيها،
كما للوالد الشعبية
المصريين اقامتها
مصر الفاطمي، لكنه
عام يتولج في
الكبيرة التي تضم
حجة الازياء الله
بين.
انواب يعي الحكمة
قانون يزعم انه يعرف
مع ان الناس يعرفون
يمن كانوا يواو
انه يستمعون
بنوبه ربما من باب
والاستلية، او معرفة
الناس، فالبعض
سأ للتغنون الطقوس
جنوبه في القربة
ستر ويرتبه لانه ينقل
الناس، بسرعة اللوق.
الامواني، هو احد

أحكى هذه
القصة للناس.
إذا
الاسترخينا أن
القصة حقيقية،
فما هو جنوى
الحكي؟
- أنتسى

لكي يدعو للشيخ و (البركات)،
وكنك احثهم على التقوى.
أكثر ما هي وتيقنك، ومن
أين تنفق، علم، نوبك؟

يذكرني بالشيخ (البركات)،
وكذلك أحبهم على التقوى.
أكره ما هي وتليفتك ومن
أين تتكلم، على ذلك

ومعني اولادي، اقضي النهار
كله اخضع زيار الضريح، ثم
انزعني الى البيت، وقد طلقني
زوجي ولم اغضب.
تذكرت وكيف تفقنت على
اولادك؟
- اولاد الحلال كثر، وهم
يستخدمون علينا.
تذكرت يا ست، ما تقطينه
حرام شرعاً؟
- يا استاذ لقد اصبت
بالكساح، وانا عندي اولاد.
(الامام اعلمنا من جوابه)

— يا استاذ لقد اصبحت
بالكساح، وانا عندي اولاد.
(احاديث اقطاعية جدي)

أَكْرَشُ: ومن أين هذا
حُوقٍ وانت لا تفعل
شيئاً؟
- من المحبين لله،
والخير: زيناً يقدم
بهم كل ما يحبون،
يرجون.
أَكْرَشُ: وهل تركت
سوءك؟
- نعم ومنذ ٦ سنوات
يبدأ أن اسمع هنا في
قصره السلوقي، أما
ناتاني فلهم الله، وأعرف
قبارهم سنوياً من
مضيق المرعوثين الذين
تحت إزارته مسجد
أراهيم السلوقي في
يولده كل عام.

الفجاجة في حياة
 ضايقهم أنهم لم يروا
 سكن ويفترون للامور
 الارضه، المجاوره للامور
 الارضه الشهيرة
 حسين، والسيدة ن
 الغربين أنهم جميعاً
 في المساء يتقنون ا
 مارة، وهم بين النوم واليا
 ابا لم ياجوبون به من ق
 سفيرة، او قطع من ا
 الكاوية، والكاوية ا
 ملبسهم ايضاً رثت م
 عتق، ويستعري الشفيرة
 الانتباه، ولما الحزن ا
 في الحال اليه وصل ا
 الحانين لاسم

● **لحد المجانيب بقرى غروب الشمس**

بعضهم فقد عقله تماماً،
وأخرون يتصرفون بغیر
خصمیتهم الحقیقیة من فروط
الحالة التي یعیشونها.

یقینی أن نعيش إلى أن
هؤلاء «المجانب» یستبدون إلى
الوجه الحضاری، والديني
لنطاق المساجد والأضرحة
التي تمثل أهمية خاصة عند
السائحین من الداخل أو
الخارج، ولهذا فإن البعض
یطلب بإبعادهم عن هذه
الاماكن، وعلى ما يبدو فإن
الحالات تتدهور بالمثل، حتى
أصبح وجود «المجانب» أحد

المجاذيب العقلاء يخدمون زوار الأضرحة ويعودون لمنازلهم

[illegible]

**اعلان صادر عن
أمانة عمان الكبرى**

١٠ في السادة المبرجة إسمائهم بادنءه بأنه بالإستعداد لإحكام المادة (٢٤) من قانون الإستسلاك رقم (١٢) لسنة ١٩٨٧ وللنظام رقم (٧) لسنة ١٩٥٦ الصادر بمقتضى المادة (٤١) من قانون البلديات رقم (٢٩) لسنة ١٩٥٥ والألاس والمحابر
ج- بقرار لجنة الاستسلاك والاملاك رقم: ١٩٩٢/٩/١٤ تاريخ قد تحقق عليهم ضريبة تحسين وكذلك نفقات تعبيد وترقيت عن عقاراتهم المبينة ارقامها ازاء اسم كل منهم بادنءه وذلك نتيجة لارتقاء قيمتها بالتحسين الذي طرأ عليها
بالاستملاك الجاري على كل او بعض قطع الأراضي التي اصحبت بسبب الشوارع العامة المارة امام تلك العقارات. ونتيجة لقيام الامانة بانجاز اشغال فتح وتعبيد وترقيت هذه الشوارع والخلافت.
١١ انه لا يوجد من المالكين المذكورة اسماؤهم حاليا مع الضريبة ونفقات التعبيد والترقيت الملغوبة منهم الى صندوق الامانة كما هو موضح تفصيله ازاء اسم كل منهم بادنءه ، علما ان الامانة تمنع خصما تشجيعيا مقداره (٢٥٪) لمن يبادر
بضريبة التحسين خلال سنة واحدة من تاريخ نشر هذا الاعلان و(١٥٪) لمن يبادر بالدفع خلال السنة الثانية كما ان نفقات التعبيد والترقيت ترتب بنسبة (٢٪) على كل سنة لي تم اتمام الاعمال ستن على الاعلان عن قرار قرضها دون تسديدها.

امين عمان
(الدكتور ممدوح العبادي)

[illegible]

الحديث

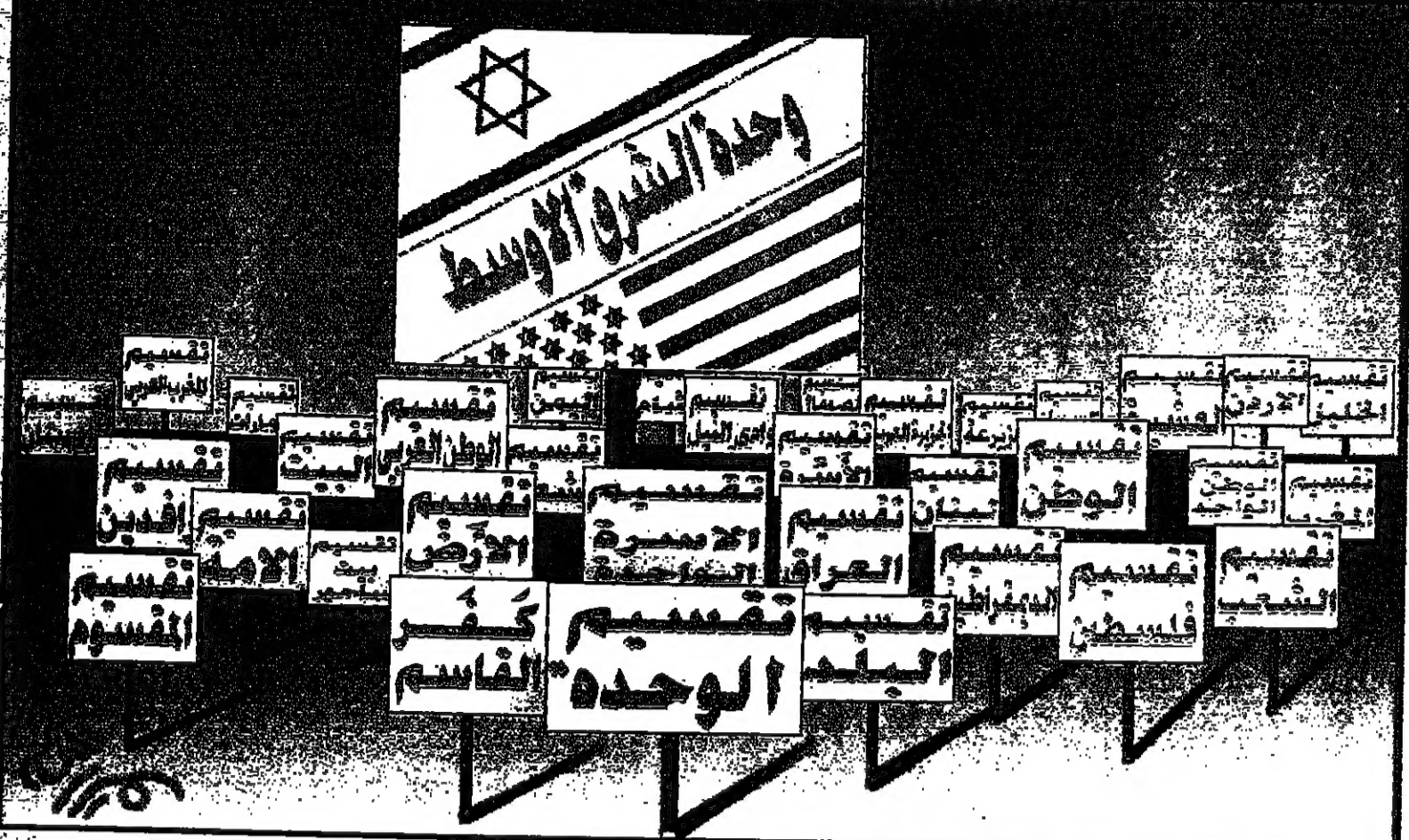
ALHADATH - WEDNESDAY 13 DEC. 1995 ISSUE (24)

الأربعاء ١٣ كانون أول ١٩٩٥ العدد (٢٤)

أميرة هزت عرش مصر

لا زال فيلم امرأة هزت عرش مصر الذي يطرح قضايا سياسية عاشتها مصر على أيدى كبراً ومن الجدير بالذكر أن الفنانة نانا الجني كانت قد افتتحت عروض هذا الفيلم في بيروت ومصر وعده دولة عربية كما قامت بافتتاحه في الأردن وأعربت عن سماتها الفاعلة للجمهور الأردني الذي استقبلها في المطار وفي قاعة السينما عند الافتتاح. علماً بأن هذه الزيارة هي ثاني زيارة للنجمة نانا الجني.

المطربة الكبيرة وردة الجزائرية تم تحديد اجرتها عن حفل أقامته خلال شهر تشرين الثاني الماضي بـ (١٠) آلاف جنيه. هذا الرقم اقره لجنة الأجور بقطاع الإنتاج في مصر والتي حددت أيضاً أجراً بـ (١٠) آلاف جنيه للملحن حسن أبو السعود عن أغنية «عاشقان يتحب بلانك» والتي غنتها وردة في الحفل نفسه. بينما تم تحديد أجر مؤلف أغنية المقدمة والنهائية لمسلسل «الزيتونة» مصطفى الضمراني بمبلغ ١٢٠٠٠ جنيه فقط وأجر ملحنها بـ ٢٠٠٠ جنيه فقط. وللعلم فالخسارة المحيية أن وردة طلبت من إدارة مهرجان جرش دفع مليون دولار للخفاء، بينما في مصر كان أجراً ١٠ آلاف جنيه.



ملكة جمال العالم هذا العام فنزويلية



ملكة جمال فنزويلا «جاكلين أكيليرا» ماركاتو، انتخبت ملكة لجمال العالم عام ٩٥ في من سيأتي جنوب أفريقيا. وقد اختيرت ملكة جمال كرواتيا كوصيفة أولى لها، وملكة جمال ترينيداد وتوباغو كوصيفة ثانية. الملكة الفنزويلية تبلغ من العمر ١٩ عاماً وهي الخامسة التي تتوج على عرش جمال العالم من فنزويلا، وهي لا تزال طالبة في بلادها في العلاقات الصناعية، وتحلم بتقديم نشرات الأخبار، ولكنها بعد أن أصبحت ملكة تنوي القيام بمهام إنسانية تعبر عن الحب للجميع في العالم كله. الملكة جاكلين حملت معها إلى جنوب أفريقيا عشر حقائب من الفساتين و٣١ خذاعاً تسبانياً، وضادت بجواز بلغ ٥٠٠ ألف دولار أميركي من بينها ٨٠ ألف دولار تقديراً.

آثار الحكيم ترفض السهر خارج البيت



تعود النجمة آثار الحكيم باتجاه الفن، بعد أن رشحت لبطولة «الف ليلة وليلة» ووافقت شرط تحديد العمل بشكل لا يزيد عن ثماني ساعات يومياً، فهي أم وزوجة مسؤولة عن مهمات الأسرة، التي لها الأولوية في نظرها ثم يأتي الفن. وهي تقول أنها ستبقى نصف هاوية ونصف محترفة وليست نجمة شباك لأنها فنانة ملتزمة. آثار الحكيم ستعود لتمثيل الجزء الثالث من المسلسل الرائع «أبو العلاء البشري» الذي انتهى الكاتب إسامة أنور عكاشة منه وسيقوم ببطولته الممثل الكبير محمود مرسي ويخرجه محمد فاضل كالجزيين الأولين. وأخيراً فإن آثار الحكيم تحب الفن ولا تريد الاستغناء عنه، بل، التوفيق بينه وبين العائلة وفي إطار رفض أدوار الأضواء والأعمال الساذجة وكذلك السهر خارج البيت.

نعم مني كاهيل الأرواح تصيح من تصيح عارضة أزياء

الفرج أو نعومي كاسيل الأرني. أنها في عمر الـ ٢٣ عاماً، طموحة وغير تقليدية، تعلم بأشياء كثيرة وتشكو من مجتمع شرقي يحاصر طاقات المرأة. نعومي كاسيل الأرني تعمل الآن منظمة حفلات للشباب والشابات تقول أنها تعمل لكي يملأ الفرح حياتنا بعد أن أصبح العيوس والحنن على وجوه الناس علامة قارعة في عمان. تطمح أن تصبح عارضة أزياء ليس على مستوى الأردن فقط بل على المستوى العالمي وتؤكد بأنه إذا أتيحت لها الفرصة فستثبت جدارة ونجاحها بفالجسد الرشيق المتناسق والجمال المختلف وتملكه، إضافة إلى الشخصية القوية القادرة على التعبير عن الذات. خلود التي تملك مواهب كثيرة وهوايات كثيرة تحب السباحة ولعب التنس والسفر، وهي لا تمنع من دخول عالم الفن في فترة لاحقة.



سيندي كراوفورد فشلت في التمثيل



اختارت سيندي كراوفورد التمثيل الكوميدي. بعد أن حققت شهرة في عرض الأزياء، لكن ظهورها السينمائي الأول لم يكن موفقاً مع العلم أنها حصلت على مليون دولار لقاء ظهورها في الفيلم. من جانبهم أعلن المنتجون أن الفيلم لن يعرض وهذه هي خيبة الأمل الحقيقية. وكان الفيلم الأول لسيندي يحمل اسم [FAIR GAMES] الذي تقاسمت بطولته مع «وليام بالدوين» في شهر آب الماضي، ويبدو أن العمل لم يكن بمستوى المطلوب منذ البداية، فقد واجه المخرج جويل سيلفر مشاكل كبيرة في الإنتاج، لذلك تأجل العرض أكثر من مرة، حتى أن التهديد بعدم العرض نهائياً بدأ يلوح في الأفق من قبل المنتجين. الجمهور والصحافة الأميركية وجهوا الانتقادات إلى الفيلم قبل عرضه.

اختارت سيندي كراوفورد التمثيل الكوميدي. بعد أن حققت شهرة في عرض الأزياء، لكن ظهورها السينمائي الأول لم يكن موفقاً مع العلم أنها حصلت على مليون دولار لقاء ظهورها في الفيلم. من جانبهم أعلن المنتجون أن الفيلم لن يعرض وهذه هي خيبة الأمل الحقيقية. وكان الفيلم الأول لسيندي يحمل اسم [FAIR GAMES] الذي تقاسمت بطولته مع «وليام بالدوين» في شهر آب الماضي، ويبدو أن العمل لم يكن بمستوى المطلوب منذ البداية، فقد واجه المخرج جويل سيلفر مشاكل كبيرة في الإنتاج، لذلك تأجل العرض أكثر من مرة، حتى أن التهديد بعدم العرض نهائياً بدأ يلوح في الأفق من قبل المنتجين. الجمهور والصحافة الأميركية وجهوا الانتقادات إلى الفيلم قبل عرضه.

ديانا» تخرج من اللعبة



أن جانيبة البراءة والحنن في عيني بيلنا تسلب كل وجدان، انجلترا، لكن أبة صاحب مجلات «ماكس» أند سبنسر، قفزت على الصحافة وقررت أن تباع إنجلترا نفسها، وتروي كل التفاصيل، لم تكتف بذلك، بل زارت بلاداً حارب الأسرة المالكة وهو الأرجنتين. ولم يعد أمامها مفر سوى احتقار اللعبة كلها، والخروج من هذا الوضع المزور، فهي ذات أنوية متوهجة في خيال الجمهور، ولكن تشارلز له رجولة مظلمة في أحضانها.

برعاية امين عمان مجموعة الحجاوي تفتتح وكالة سيارات سبارو



برعاية معالي امين عمان الدكتور مدوح العبادي تم افتتاح وكالة سيارات «سبارو» في حفل حضره عدد كبير من النواب ورجال الأعمال والمهتمين بعالم السيارات. وكان في استقبال الحضور أعضاء مجلس إدارة مجموعة الحجاوي، حيث طاف المدعوون أرجاء المعرض والكراج، وأبدوا إعجابهم بالمروضات. ومن الجدير بالذكر أن سيارة «سبارو» تعد من أفضل السيارات في العالم لما تتمتع به من مميزات وتقنيات حديثة، وتلقى رواجاً كبيراً في الأردن والمنطقة، ويميزها أسعارها المناسبة للجميع.

اعتقال الزميل ابو الخير!!



أخيراً وقع الزميل، خالد أبو الخير أسيراً في «القفس الذهبي» وطلق عزوبيته في حفل عاتلي دافق، حضره زملاؤه وأصدقائه ومحبيه ورفصوا «التشويبه» احتفالاً به وبعروسه الجميلة «ميسون الطحان» صاحبة الروح المرحه. تتسنى أن يكون «دم» العروسين خفيفاً على بعضهما، وأن لا يفسد عليهما شجر الثقافة فريحتهما بـ «حدث» العمر!!